

中国民间歌曲集成

(新乡地区卷)

河南省新乡地区民族音乐

集成办公室

一九八一年十二月

1—G 2/4

毛主席像太阳

修武
汉族

悠扬的 恬静

(2 3 5 5 6 i | 3 5 3 2 | 2 3 1 2 3 1 6 | 5 · 6 5 |)

5 5 6 i i 6 | 5 · 6 5 | i i 6 5 i 3 2 | 1 · 2 | 2 3 5 5 6 i |

毛主席像太阳，照耀那大地上，为人民

毛主席像太阳，光芒照四方，领导咱

毛主席像太阳，把俺们心照亮，俺永远

5 · i 3 2 | 2 1 2 3 1 6 | 5 · 6 5 :|| 2 3 5 5 6 i |

费心血，好比是亲爹娘。俺永远

翻了身，恩深情意长。

跟着您胜利向前方。

5 · i 3 2 | 2 1 2 3 1 6 | 5 · 6 | 5 — ||

跟着您，胜利向前方。

演唱者：陈广计

记录者：王祖明、梁同乐

说明：1. 此曲产生于建国初期，流传于北一带。

2. 陈广计——五里沅公社朱曹大队人，男，40岁，文艺爱好者，此歌是小时候听人传唱的。

1=C 2/4

根据地小唱

修武

欢快地

汉族

(3̣.3̣3̣5̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.6̣6̣ ị 6̣5̣3̣2̣ | 1 1 1 |)

ị. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i — | ị. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |

一铺滩滩的杨柳树，一片一片的青，一头一头的

一铺滩滩的杨柳树，一天一天的长，来了咱们的

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

好牲口拴在那圈里头，一块一块的

八路军天地大变样，一沟一沟的

3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ — | ị 6̣ 0 ị ị | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị | 3̣.3̣3̣5̣ 2̣ ị 6̣ ị |

好土地，分在咱们穷人手，咱们穷人喜心

好庄稼，处处那个飘清香，支援八路打豺

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.6̣6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — || 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ | i — ||

头，吃败穿衣再不愁。保护这好时光，

恨，保护这好时光。

演唱者：王桂兰

记录整理者：王祖明

说明：1. 此曲产生于抗日战争时期，流传在县北的山区一带。

2. 王桂兰——方庄公社孙大队人，女，71岁，一生中喜歌善唱。在抗日战争、解放战争时期是太行山区的老区干部。此歌是她78年春季演唱的，现已瘫痪。

注：一铺滩滩——地方土语，一片片的意思。

过新年

1=G $\frac{2}{4}$ 中速

汉族
济源

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

红 红 的 太 阳 兰 兰 的 天， 五 星 的 那 个 红 旗 大 门 外
秧 歌 队 扭 的 实 在 欢， 耍 狮 子 高 跷 带 花

$\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

悬， 家 家 户 户 又 贴 红 对 联， 张 灯 结 彩
船， 今 年 过 的 人 人 多 喜 欢， 多 亏 了 毛 主 席

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ — || $\dot{5}$ — ||

过 个 丰 收 年。

好 领 导。

边 唱 田 怀 金

奎 理 秋 杰

拂 晓

作 文

八路军开下山

修 武
汉 族

1 = C 2/4 3/4

(陈 子)

1 2 3 2 | 3 2 3 3 5 | 5 5 6 6 5 | 3 5 2 | 3 2 3 3 2 | 3 2 3 5 |

八 路军 大批开下 山,首先开来个 老二团七分区里 来帮助
黄司令员 指挥全团 战,下山先 打 洋路南小高宁郭 大辛庄
司令员 驻在小高 镇,敌人来了个 大包围黄司令员 传号令
老 二团 战士英英 勇,刺刀上 的 齐铮铮,咽一个冲锋 奔上去
杀 死了 鬼子八十 个,俘虏治 理 十三名,长枪得的 无其数
这 一仗 咱们得了 胜,老日他 把 人丢尽,只有大家 齐抗战

1 6 5 2 | 5 2 5 | 2 1 6 5 || 3 3 2 3 3 2 | 3 3 5 | 1 6 5 | 5 2 5 |

沁河(即)支 队 参 加来。

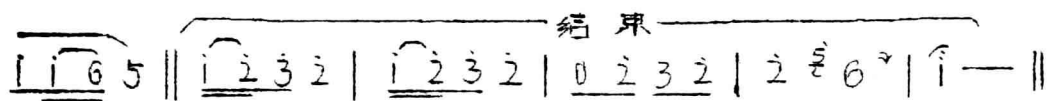
三个(四) 挺 点 舒 过来。

你们(四) 二 团 上 刺刀。

那鬼子 听 见 官 头慢。

机关枪 (哎 呀) 六 七条。常听说老日 能打 仗,依我看鬼松

断定(那) 八 路 能 成功。



又息松。哎哟嗨々 哎哟嗨々 哎哟嗨 依 呀 嗨。

迎 唱 者：宰凤山

马士杰

收集整理者：王祖明

叶 宏

郝庆波

王殿清

说明：此曲产生于抗日战争时期，流传在我县一带。

2. 宰凤山——周庄公社西涧大队人，男，七十岁，当时是根
据地的老宣传员。

3. 马士杰——周庄公社马庄大队人，男，55岁，此歌是当兵
时学的。

注：1. 老二团——是刘伯承同志领导的——二九师的一个团。

2. 七分团——系太行第七军分区。

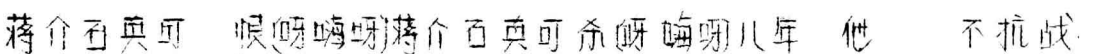
3. 沁河支队——系七分区新立大队，沁沁河一带。

4. 黄司令员——黄新有同志，原是一、二九师新一旅付旅
长，此次战斗是他亲携参加和指挥的。

5. 小高、宁郭、大辛庄——当地的三个小地名。

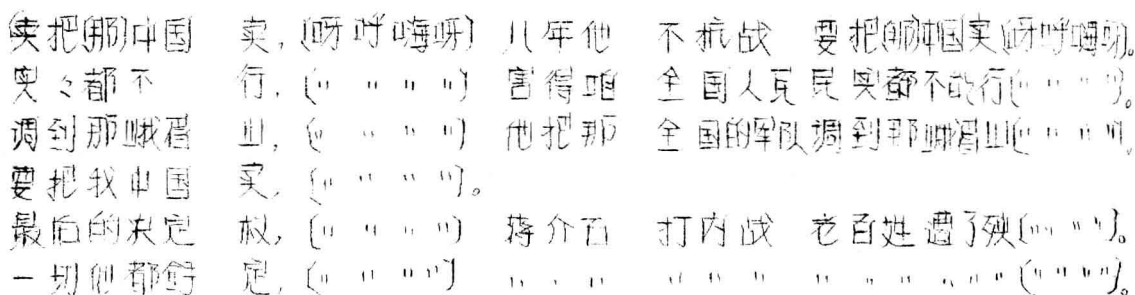
6. 洋路南——洋路，即铁路，这是指铁路南边。

武族
修漢



“……他是中国人呀，妈不该把中国人害(呀)害得咱全国人民
日本人在中国(呀)他坚决不抵抗(呀)他把那全国的队伍
一个该独裁专制(呀)二不该进我解放区(呀)三不该
一心(呀)。”

四〇〇 勾联 美国的人呀丑〇〇 交给他军政权的抗〇〇 又交给他
好〇〇 赤枪 粉呀丑呀丑下该赤把咱牲口拉的好〇〇 枪东面



收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1.此曲产生于解放战争时期，流传于我县及予北一带。
2.王焕政——李月公社太北大队社员，男，现年62岁，转业军人。

拥军小调

修 武
汉 族

1= G 2/4

1 1 6 5 | 5 5 5 | 1 1 1 6 1 | 2 — ||: 5 6 5 3 | 5 2 3 |

军队百姓是一家，骨肉不分离，你要爱护我呀，
做鞋做袜缝衣服，件件要结实，好肩军队往回，
军队往咱那借东西，有哩就借给，军队买来西回，
肩刀磨好伤病员，吃喝要照管，那帮荣誉军人，
军队上前方去打仗，老百姓送粮，军民团结好呀。

5 7 7 6 | 1 5 . ||

我要爱护你。

好白军人呀。

不抬高市价。

生活不困难。

和平有保证。

演唱者：姜玉英。

收集整理者：郝庆安、王殿清、时 宏

说明：此曲产生于抗日战争时期，流传于我县及太行山区一带。

姜玉英——西村公社磨石坡大队人，女，46岁。

1=D 2/4
恒速

双夫参军

修 武
汉 族

1 2 7 6 1 6 5 | 6 5 3 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 — | 6 1 5 6 5 3 | 1 2 7 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 |

情 郎 哥 你 要 好 好 想 一

到 如 今 翻 了 身 有 吃 又 有

可 恨 那 蒋 介 石 卖 国 奸

我 劝 你 到 前 方 参 军 去

5 — ^{渐快} 3 1 6 1 6 5 | 3 6 1 3 | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 5 3 | 2 2 2 2 2 3 | 5 5 1 |

想，咱翻身（那个）靠何人，那年来了共产党，领导咱们翻了身（呀）。

穿，丰衣（哩）足食，组织起来大生产，你看咱们多喜欢（呀）。

贼，从天空（呀）到陆地，统统卖给了美国人，你还欺骗坑杀人（呀）。

了，我在（呀）后方里，加紧生产来支援，国家太平再归还（呀）。

5 3 2 1 2 | 1 — ||

唱 者：许钢丁

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲产生于解放战争时期，流传于扶县及太行山区一带。

2. 许钢丁——男，53岁，现在高村公社良种厂工作，此曲

是他干区干队时学的。

劝五更

苏加
汉族

1=A 2/4

3.2 35 | 1. 2 | 3.5 23 | 5 — | 6 56 | i 65 |

一 么 更 里 呀，	月 儿 朝 正 东，	青 年 们 赶 快
二 么 更 里 呀，	月 儿 朝 密 前，	妻 庄 房 中
三 么 更 里 呀，	月 儿 朝 正 南，	丈 夫 你 本 是
四 么 更 里 呀，	月 儿 朝 正 西，	妻 劝 丈 夫
五 么 更 里 呀，	月 儿 大 天 明，	妻 送 丈 夫

5. 6 | 56 53 | 5 6 | 3 53 | 2 32 | 1 — |

去 当 兵，	观 庄 就 大 反 攻，
劝 丈 夫，	庭 快 你 把 重 参，
男 子 汉，	不 是 那 样 途 蛋，
笑 嘻 嘻，	一 起 你 参 夫，
去 当 兵，	光 荣 真 光 荣，

3.2 35 | 1. 2 | 3.5 23 | 5 — | 6 56 | i 65 |

打 到 台 湾 去，	治 捉 蒋 介 百 为 了 解 放
你 要 参 军 去，	救 中 人 民 立 管 中 的 争 情
参 军 真 为 人 荣，	风 忠 又 尽 功，
你 要 到 光 荣 所，	妻 子 回 家 转，
送 到 光 荣 所，	妻 子 回 家 转，

送郎参军

1=F $\frac{2}{4}$
中速

温县
汉族

6i65 335 | 6i65 3 | 3 i 3 | 5 — | 335 66i | 553 2i |

正 在那房 中 昏 呀 沉 沉， 忽听 门外 来调 军，
七 调(那个)入 调 都 呀 不 调， 单调 予北 八路 军，
送情 郎(那个)送 到 二 呀 门 口， 上前 拉住我郎 手，
送情 郎(那个)送 到 大 呀 门 外， 上前 拉住武装 带，
送情 郎(那个)送 到 十 呀 字 街， 十字 街头好买 卖，
送情 郎(那个)送 到 五 呀 里 坡， 再送 十里也不 多，
送情 郎(那个)送 到 火 呀 车 站， 火车 头上冒青 烟，
送情 郎(那个)送 到 洋 呀 船 上， 叫声 我郎坐中 舰，
我郎 郎(那个)上 前去 呀 打 仗， 打了 胜仗升营 长。

1 2 3 2 1 6 | 1 — | 3 2 1 1 2 | 3 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 1 — ||

也不知調那軍， (哦么呀得儿 咿哟咿) 也不知調那軍。

去打老日本， (哦么呀得儿 咿哟咿) 去打老日本。

受苦又難去， (哦么呀得儿 咿哟咿) 受苦又難去。

問郎几时来， (哦么呀得儿 咿哟咿) 問郎几时来。

買郎买皮鞋， (哦么呀得儿 咿哟咿) 買郎买皮鞋。

干妹送干哥， (哦么呀得儿 咿哟咿) 干妹送干哥。

我郎坐中間， (哦么呀得儿 咿哟咿) 我郎坐中間。

防备起风浪， (哦么呀得儿 咿哟咿) 防备起风浪。

萬家升國光， (哦么呀得儿 咿哟咿) 萬家升國光。

演唱者：李麗萍

记录者：冯帆

放 哨 歌

1=C $\frac{2}{4}$

自 豪 地

温 县

汉 族

1 1 1 1 5 | 6 5 3 | 1 2 3 1 | 2 — |

妇女们 要解 放 呀，快快 要主 張，

小奴家 清早 起 呀，太阳 红艳 艳，

站在 村庄 外 呀，来一个 当兵 人，

叫声 同志 哟 呀，我是 解放 军，

5 3 2 3 | 5 5 1 | 2 1 6 1 | 5 — ||

一面 呀 去生 产，一面 去放 哨。

小奴 家 去放 哨，并没 一人 爱。

同志 呀 我问 你，你是 哪部 分，

从太 行 到温 县，去打 蒋匪 军。

演唱者：張瑛

记录者：冯帆

送我儿子打日本

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

$\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |$
过了一村又是一村，太的壮了 齐步前进。
队长回头向他来问：“老人家啊 你来做甚？”

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ |$
八十岁的老人 白发苍钟，跟着队伍 齐步前进。
老人也 欢送 队上先生，送我儿子去打日本。

演唱者：周清师

记录者：张茂林
张同生

日寇抢占卢沟桥

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 5\ \underline{6}\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
七 月 太 阳 似 火 烧 呀， 日 寇

2\ $\underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ 5\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ 2\ |$
抢 占 卢 沟 桥 呀， 亡 我 国 呀

3\ $\underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
灭 我 种 呀， 还 要 蹂 躏 我 国

$\underline{5}\ \underline{5}\ |$
胞。

演唱者：周清师

记录者：张同生
张茂林

1=C

2/4

抗战八年

(新民歌)

传爱县民歌
汉族

5 5 5 1 3 2 | 1 1³ | 5 5 5 5 2 3 5 | 5 — |
 抗战整八年子 嘿 呀， 日本鬼子 完了 蛋，
 反动派心肠坏 嘿 呀， 他是 洋奴 才，
 共产党八路军 嘿 呀， 保国 为人 民，

1 1 6 | 5 2 3 5 | 5 5 | 1 1 2 1 6 |
 中 国呀 要 和 平 呀， 偏有人 来捣
 勾 结了 美 国 鬼 子， 要把那 中国
 减 租呀 又 减 息 呀， 保护人 翻了

5 — | 1 1 6 | 5 2 3 5 | 5 5 |
 乱， 国 民 党 反 动 派 呀，
 害， 专 治 呀 又 独 裁 呀，
 身， 减 租 呀 又 减 息 呀，

1 1 2 1 6 | 5 — ||
 一心 打内 战。
 恶人的 老妖 怪。
 保护人民 翻了 身。

此曲流传于解放战争时期，继抗日战争之后，宣传动员人民，支持和参加解放战争，起到了鼓舞作用。

此曲流传时间约30余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，磨头公社小庄大队王安国（男，现年60岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

1= $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

劝 投 诚

辉 岳

汉 族

5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 5 4 5 5 4 ^ | 7 7 3 2 1 | 1 1 2 5 |

1. 老 中 共 弟 兄 们 请 你 们 好 好 想 一 想 你 的

2. 好 几 个 月 ^{4 5 6 5 4} 没 有 官 饷 身 上 穿 的 是 破 衣 裳 穿 了

3. 吃 不 饱 穿 不 暖 挨 打 受 气 真 可 怜 枪 子 儿

4. 叫 一 声 老 乡 们 咱 们 都 是 中 国 人 只 要

6 5 3 2 1 | 3 2 3 5 1 | 2 1 1 6 5 | 1 2 5 3 2 1 | 2 1 2 | 1 5 1 5 1 |

1. 生 活 到 底 是 怎 么 样 么 哦 呀 咳 到 底 是 怎 么 样 , 请 你 们 好 几

2. 每 月 还 要 么 扣 给 养 ~ ~ ~ 还 要 扣 给 养 , 每 月 二 百

3. 打 死 骂 你 们 是 汉 奸 么 ~ ~ ~ 骂 你 们 是 汉 奸 , 这 样 死 了

4. 缴 枪 不 死 还 优 待 ~ ~ ~ 不 死 么 还 优 待 , 赶 快 投 诚

2 1 1 6 5 :||

1. 想 一 想 。

2. 五 十 担 粮 。

3. 真 可 怜 。

4. 跑 过 来 。

演 唱 者 : 宋 汉 涛 宋 汉 德 马 照 玉

记 录 者 : 申 芳

1 = D 2/4

千军万马闹春耕

(F 调)

修 武

汉 族

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{656}} | \overset{\#}{4} 5 - | \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{656}} | \overset{\#}{4} 5 - | \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{56}} | \dot{1} - \vee | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{323}} | 5 - |$

一	冬	元	田	地	干	旱
一	日	之	陈	在	于	晨
男	女	老	少	齐	上	阵
春	柳	工	作	佳	备	齐

$\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 165}} | \underline{\underline{3 \cdot 1}} 3 | \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \dot{1} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{0 \cdot 5}} |$

抓紧	时间	流(呀么)流	青	田(哪)	男女老少	齐(呀)	参
一年	之陈	在(呀)在	于	春(哪)	送粪大车	排(哪)	成
千军	万马	闹(呀)闹	春	耕(哪)	粮食丰收	有(哪)	保
千丁	挺胸	把(呀)把	路	引(哪)	大干快上	花(哪)	时

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} | \dot{1} - | \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \dot{1} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{0 \cdot 5}} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} | \dot{1} - ||$

战	流(呀么)流	田(呀)	男女老少	齐(呀)	参战。
队	一年之陈	在于春(呀)	送粪大车	排(哪)	成队。
证	闹(呀么)闹	春耕(哪)	粮食丰收	有(哪)	保证。
间	把(呀)把	路引(哪)	大干快上	花(哪)	时间。

汇 唱 音： 员成贤

收集整理者： 叶 宏、苏庆安、王殿清

- 说明： 1、此曲是西关大队在1978年前“小花车”用传统的下棋调自编自唱的歌曲。
- 2、员成贤——城关公社西关大队人，男61岁，解放前后一直是“小花车”的组织者和编舞者。

军队生产歌

1 = D 2/4

修 武
汉 族

5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 3̣ · 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 |

太行山上 闹嚷嚷， 军队生产 忙， 扛上镢头 蹿上枪，
山上镢头 响叮当， 大地变了 样， 荒不溜溜 山头上，
禾山玉莠 长得好， 西山谷穗 长， 自己流血 又流汗，
军队多呀 多生产， 这事不平 常， 为了人民 少交粮，
咱们的地 军民呀， 都是一家 人， 你帮我来 我帮你，

3 5 1 6 | 5 — ||

生产去开 荒。

穿上新衣 裳。

吃的甜又 香。

渡过天灾 荒。

赶出国民 党。

唱 者：王洪喜

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1.此曲产生于抗日战争时期，流传在太行山区。

2.王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男58岁，1943

年在获焦作市公安局工作，1944年到武陟县公安局

工作，1952年回家。

锄草歌

修 武
汉 旗

1 = A 2/4

3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 1 | 5 2 5 | 5 5 6 2² |

苗儿	见	了	锄，	姑娘	见	丈	夫，	不	锄	根
我	锄	一	次	草，	苗儿	点	头	笑，	从	苗
"	"	二	"	"	"	长	上	了，	苗	儿
"	"	三	"	"	"	壮	又	高，	到	秋

6 2 6 5 5 | 6 6 2 6 5 5 3 | 2 5 2 | 5 5 6 2² | 6 2 6 5 5 |

光	锄	草，	快	呀	快	快	锄，	不	锄	根
快	々	长	好	把	水	来	流，	从	苗	儿
人	欢	笑	越	锄	劲	越	高，	苗	儿	长
多	打	扑	好	把	余	料	交，	到	秋	后

6 6 2 6 5 5 3 | 2 5 2 ||

快	呀	快	々	锄，
好	把	水	来	流。
越	锄	劲	越	高。
好	把	余	料	交。

演唱者：金玉堂

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于建国后，流传我县西部。

2. 金玉堂——周庄公社赤岗色大队人，男，79岁，一生中酷爱文艺，喜欢演唱。

鋤 头 午

1=C 2/4

温 县
汉 族

6 6 6 6 6 | 1̇ 3 5 | 6 0 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ |
手 磨 着 鋤 头 鋤 野 草 呀, 鋤 去 了 野 草 好 长
四 十 年 革 命 为 自 由 呀, 鋤 头 底 下 有 自

6̇ 5̇ 6 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ |
苗 呀。 (哦 呀 咳 呀 呼 咳) 鋤 去 了 野
由 呀。 (哦 呀 咳 呀 呼 咳) 鋤 头 底

6 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5 6̇ 5̇ 3̇ | 5 6 0 ||
草 好 长 苗 (那 么 呀 呼 咳 哦 呀 咳 呀)。
下 有 自 由 (那 么 呀 呼 咳 哦 呀 咳 呀)。

记 唱 者：段 骏 奇

记 录 者：冯 帆

纺织小调

1= F^{\flat} $\frac{2}{4}$
 速度: 中速

温 县
 汉 族

$\underline{22} \underline{31} | 2 - | \underline{35} \underline{26} | 1 - | 1 1 2 | \underline{35} \underline{32} |$
 北风呼呼吹，燕子梁上飞，春暖呀花开
 纺车嗡嗡响，天天纺花忙，车子呀转得快
 拉开织布机，织布忙又忙，织布机呼嚓呼嚓
 纺织忙又忙，全家好时光，布儿呀能卖钱
 抗日政府好，替咱们做主张，借给咱棉花

$\underline{133} \underline{21} | \underline{76} 5 | \underline{666} \underline{66} | \underline{116} 5 | \underline{61} \underline{56} | 1 - ||$
 姐妹们纺织紧，挽起那纺花车子呀，拉开织布机。
 线儿抽得长，纺出的线块细又光，一天八九两。
 声声响，一天能织两三尺，布儿光又壮。
 还能换油盐，全家大小吃得饱，身上穿得好。
 让咱度灾荒，庄庄件件都为咱，好像那亲爹娘。

演唱者：李秀琴 崔逢久 崔思广
 记录者：冯帆

纺 织 歌

修 旦
旦 旦

1 = F 2/4

5 5 1 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 5 5 1 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 5 1 3 3 2 |

月儿亮 亮 照窗 上，小奴家生 产，把花 纺手摇纺车
点起灯 花 明亮 亮，坐在那机子上，不要 慌，手拿梭罗
纺的细 来 织的 光，织出那不 卖。送前 方劳动英玄

1 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 6 | 5 — ||

嗡嗡响 奴家纺的细 又 长。

吱吱响 奴家穿上新 衣 裳。

第一名 看看排场不 排 场。

唱 者：王洪喜

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于抗日战争时期，流传我县和怀庆府一带。

2. 王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男，58岁，1943年
在我焦作市公安局工作，1944年到武陟县公安局工作，
1952年回家务农。

注：梭罗——梭，织布时牵引纬线的工具，两头尖，中间粗，
形状象枣核；罗，此处指织布的动作。

纺花歌

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
济南

热情洋溢 稍快

5 55 | 65 32 | 5 55 | 65 32 | 116 5653 | 232 | 656 | 556 50 |

5 51 | 65 332 | 15 61 | 2 — | 5 51 | 65 32 | 15 61 |

月儿亮 照床上，小奴家坐在纺车
纺的细来织的长，织成布儿送前
月儿亮 照床上，小奴家河沿洗衣
手筛手榴弹机关枪，要把鬼子赶到鸭绿

2 — | 5 55 | 65 32 | 16 53 | 23 21 | 66 12 | 21 6 |

鸭，手摇车把响 响，纺的线儿细又
方，劳动英雄第一号，你看排布不排
裳，洗的白来浆的光，打鬼哥哥上战
江，明日登在报纸上，你看菜光不菜

5 — :|| 5 55 | 65 32 | 16 53 | 23 21 | 66 12 | 21 6 | 5 — ||

长，
场。
场。
光。明日登在报纸上，你看菜光不菜光。

演唱 王汉庭 整理

秋杰
撰晓
作文

自由结婚好

修 武
汉 族

1 = G 2/4

6 6̇5 3 5 | 6̇5 3 5 | 6̇6̇5 3 5 | 6̇5 3 2 | 3̇5 2 3 5 | 6̇3 3 2 | 3̇2 3 5 | 2̇1 6̇5 ||

女儿来姓崔， 年长 十六岁， 张妈妈来说媒，我坚决来反对。

自由结婚好， 年纪 我还小， 小娃娃更年少，啥事也不知道。

姐々年纪小， 父母 订婚早， 三日吵两日闹，光景 过不好。

来庄有一家， 男孩儿十七八， 他长的顶呱呱，我相 中了他。

白天没事干， 我去 他家串， 我和他谈了谈，他心里情愿。

俺俩都愿意， 找一个介绍人， 区公所来登记，然后 再结婚。

结 束
5 2̇3 5 | 6̇3 3 2 | 3 2̇3 5 | 2̇1 6̇5 ||

区公 所来 登 记 然后 再结婚。

迎 唱 者：王洪喜

收集整理者：叶 宏

王殿清

苏庆安

说明：王洪喜——李万公社化庄大队人，男，58岁，1943年在我焦作市公安局工作，44年到武陟县公安局工作，52年回家务农。

买卖婚姻要反对

修 武
汉 族

1 = F 2/4

5 6 5 6 | 1 6 5 | 5 — | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 2 — | 2 3 2 3 |

诸位同胞	和姐妹，	买卖婚姻	要反对，	执行	政府
第一反对	家长坏，	看见银钱	把闺女卖，	闺女	受苦
"二" "	坏媒人，	专门包办	说婚姻，	为吃	人家
"三" "	"男人，	讨上银钱	玩女人，	人民币	花上
"四" "	"女人，	结婚为了	要东西，	只顾	目前
青年男女	记在心，	终身大事	要认央，	婚姻	必定

5 6 5 | 1 6 5 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | 6 5 . ||

新法令，难破坏 咱就反对难。
你花钱，想一想 应该不应该。
一顿饭，花百两 语欺骗人。
一千三，想一想 丢人不丢人。
巧打扮，总不想 将来害自己。
自做主，决不受 别人来支配。

演唱者：王洪喜

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于解放初期，流传于我县和邯郸一带。
2. 王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男，58岁，1943年在
我焦作市公安局工作，44年到武陟县公安局工作，52年回
家务农。

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 过去妇女没地位

彝族
汉族

553 561 | 5 | $\frac{2}{4}$ 56 553 | 2.1 2 | 2.3 5 | 3532 1 | 221 2.5 |

1. 过去 旧社会 妇女没有地位，挨打受气都是俺奴自
2. 一天三顿饭粥锅又洗碗，推磨又推碾~~~~~家
3. 公公在院骂婆母娘在屋打，有小姑呀在一旁清钱就捣闲
4. 小奴一身苦又受你不作主 566 553 2.1 2 听了呀 您娘哩话小奴我没出
5. 小奴想发苦恼人家耻笑俺 想起~~ 旧社会 小奴我真可

1.6 1 | 223 5 | 3532 1 | 2321 25 | 1.6 1 ||

1. 已，挨打呀 又受气，都是俺奴自已。
2. 干，推磨呀 又推碾~~~~~家干。
3. 话，有小姑呀在一旁清钱就说闲话。
4. 路，听了呀 您娘的话小奴我没出路。
5. 怜，想起呀 旧社会 小奴我真可怜。

演唱者：无祯

记录者：申芳

1=G $\frac{3}{4}$

上冬学 辉县

5 6 5 3 | 5 2 3 | 5 6 | 2 - | 6 3 6 | 5 6 |

1. 星星不见月儿见，睁眼的瞎子
2. 不识字的有苦 苦难言，快下个决心
3. 一天认上两三个，一年二年
4. 睁眼的瞎子才睁了眼，抗战的道理

1 1 2 | 6 5 4 6 | 5 - ||

1. 唉呀 好为难。
2. 识字呀 把书念。
3. 几面呀 又成千。
4. 样样都 怪不得。

演唱者：李运

记录者：申芳

1=D

2/4

儿 歌

(新民歌)

传爱县民规

汉 族

5 5 5 6 3 | 5. 5 1 3 3 | 5 5 5 6 3 | 5. 5 1 3 3 |
 举起那 小锤 头哟， 哎哟， 举起那 小锤 头哟， 哎哟，

5 5 1 | 6 5 3 | 5 5 1 1 2 | 1 2 1 |
 中 国 的 儿 童 不 当 七 国 奴 哟 咳

5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 3 3 | 2 5 6 1 | 2 0 |
 咳喂 哟那个 现在 就能 干 得 到，

5. 6 5 6 | 3 6 5 | 5 0 1 | 1 6 1 2 |
 那 哈 呀 哈 喂哟 嗨 好 不 好？

5 1 0 ||
 好！

此曲采用问答式的，简明而活泼，对于儿童当时来说，确曾起到革命的启蒙作用。

此曲流传时间30余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，许良公社吕店大队毕佩宽（男、现年70岁、汉族）唱。吴孟华记谱。

迎周王 不纳粮

1=F $\frac{2}{4}$
喜悦地

武陟县
汉族

3 3 5 1 1 2 | 3. 2 3 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 | 2 | 2. 3 5 |
桑叶 儿那个 专 来 柳叶儿 黄 开 开
" " " " 黄 来 " " " 专 跟 着

6 5 6 | 5 3 | 2 2 1 1 1 6 | 5 - | 1 3 2 1 1 2 | 3. 2 3 |
内 来 还(呀么)迎周 王 周 王(那个)兴兵
周 王 打" " 打北 京 杀 掉" " 贪官

3 3 5 2 1 | 6. 5 6 | 2. 3 5 5 5 | 6. 5 3 $\frac{2}{2}$ | 1 $\dot{1}$ 5 3 |
救(呀么)救百 姓 义 军(那个)来 了 不(纳)
与" " 与昏 君 黎 民" " 百 姓 得" " 太

2. 3 2 1 6 | 5 - ||
粮 (哎哎哎 哟)。
平 " " " " "

演唱者：古绍安

记录者：古生田、金家瑞

演唱者：古绍安

记录者：古生田、金家瑞

1=F 2/4

十二月小唱

修 武
汉 联

(116 11 | 556 11 | 223 216 | 5 —) |

56 16 | 5⁶5⁶5 | 661 53 | 2³2³2 | 5.6 16 | 5⁶5⁶5 | 661 53 |

正月里	闹元宵，	淌黑冰	爬天
二月	龙抬头，	河又开口	水 东
三月	是清明，	挑杏花	柳皮
四月	麦稍黄，	庄稼汉	着丁
五月	五端阳，	江米粽	裹白
六月	热难当，	家家户户	晾衣
七月	七月七，	牛郎星	配次
八月	中秋节，	家家户户	抗明
九月	九重阳，	菊花开	满院
十月	十月一，	孟姜女	哭长
十一月	下大雪，	红绸被	暖了
十二月	歪一年，	胭脂粉	抹几

2³2³2 | 3 1 2 2 2 | 3³5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 — |

挤， 家家(哩那个)户 户 明灯 照，

流， 二龙(“”)戏水 空中 走，

专， 小梨花(那个)开的 白生 生，

忙， 有钱的(“”)王 儿 来付 帐，

扛， 两口人(“”)吃了 手心 慌，

裳， 取(哩“”)汗衫 晾一 晾，

女， 把夫妻(“”)剥 河岸 里，

月， 熬茶(哩“”)倒酒 坑半 边，

香， 折枝(“”)菊花 我戴 上，

贼， 不见(“”)男人 在 哪 里，

热， 搦住(“”)金莲 坐半 边，

钱， 搽脸(“”)抹粉 过花 年，

3 1 2 2 2 | 3³ 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 — ||

家家(哩那个)户户 明 灯 照，

二龙(……)戏水 空 中 走。

小梨(……)花开， 白 生 生。

有钱(……)王八 来 讨 帐。

两口人(……)吃了 不 心 慌。

取虫(哩……)汗衫 晾 一 晾。

把夫妻(……)隔到 河 岸 里。

把牛(哩……)刚洒 坑 半 道。

折枝(……)菊花 我 戴 上。

不见(……)男人 在 哪 里。

搦住(……)金莲 坐 半 夜，

搦脸(……)抹粉 过 新 年。

汇 唱 者：金玉堂

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：此曲属于传统小调，流传在我县反子北一带。

2.金玉堂——周庄公社东常位大队人，男，79岁，一

生中酷爱文艺、喜歌爱唱。

注：搦——土语，握住的忌思。

卖 樱 桃

汉族
秧歌

1=bB 或 F $\frac{2}{4}$

(平路、姐儿调)

中速

5̣ | 6̣16̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ | 5̣ | 6̣16̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣3̣ | 2̣ | 6̣15̣6̣ | 1̣ -

1. 姐 儿 居 中 吹 踏 荷 苞 ，
2. 十 冬 吹 腊 月 雪 花 飘 ，
3. 剥 莲 呀 剥 针 盘 绒 线 ，
4. 金 莲 儿 小 小 来 呀 门 坎 儿 高 ，
5. 手 把 呀 门 框 儿 往 外 瞧 ，
6. 这 是 哪 谁 家 小 鳖 羔 ，

1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ -

1. 见 呀 大 街 闹 吵 吵 ， 好 像 卖 樱 桃 ，
2. 哪 有 (这) 樱 桃 成 姐 儿 挑 ， 这 车 可 真 蹊 跷 ，
3. 抖 抖 这 裙 裙 (呀) 深 系 腰 ， 吃 上 大 街 瞧 ，
4. 摇 头 无 经 (呀) 叫 倒 了 ， 闹 折 我 小 奴 的 腰 ，
5. 大 街 没 人 (呀) 翻 墙 过 ， 哪 有 这 卖 樱 桃 ，
6. 谁 出 也 姑 姑 化 好 瞧 ， 好 门 只 一 遭 ，

5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - ||

1. 吹 吹 吹 吹 呀 好 象 是 卖 樱 桃 ，
2. ~ ~ ~ ~ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 这 车 可 真 蹊 跷 ，
3. ~ ~ ~ ~ 5̣ 3̣ 2̣ 闹 上 大 街 瞧 ，
4. ~ ~ ~ ~ 闹 折 我 小 奴 的 腰 ，
5. ~ ~ ~ ~ 哪 有 这 卖 樱 桃 ，
6. ~ ~ ~ ~ 化 也 瞧 瞧 了 。

演唱者：陈瑞斌
二胡：张永亮
古筝

十二月小唱

$\frac{2}{4}$

(花鼓调)

无 阳
汉 旗

$\underline{1.5} \underline{3.2} | \underline{3.5} \underline{3.2} | 6 \underline{1.2} | \underline{3.2} \dot{1} | 6 \dot{3} | \underline{2.3.2} \dot{1} |$

正	月	里	(来)	是	新	年	(哪)	居	家	老	少
二	"	"	"	在	村	头	(哇)	大	地	改	革
三	"	"	"	柳	条	青	(啊)	套	犁	黄	牛
四	"	"	"	红	花	开	(呀)	解	放	大	军
五	"	"	"	五	端	阳	(啊)	曲	反	精	神
六	"	"	"	热	当	当	(啊)	妇	女	组	织
七	"	"	"	七	月	七	(呀)	天	上	牛	郎
八	"	"	"	是	中	秋	(哇)	各	样	庆	秋
九	"	"	"	是	重	阳	(啊)	家	家	粮	食
十	"	"	"	天	冷	了	(哇)	妇	女	组	织
十	"	月	"	三	久	天	(哪)	日	花	飘	红
十	二	月	"	全	一	年	(哪)	毛	泽	恩	特

~|~

7.2 76 | 5 - | 66 62 | 76 5 | 66 62 | 76 5 |

喜 连 天， 又有吃、又有穿、又有大米 红白面，
兴 自 由， 说自由， 道自由， 大板脚、 剪发头，
抱 地 新， 耕的深， 地反松， 庄稼苗， 绿又专，
过 江 来， 攻南京 打上海 青天白日 解放升，
人 颂 扬， 反眯官， 反列强， 胸怀正义 志气刚，
抱 花 轿， 纺花车， 吱扭响， 一天能纺 七八两，
公 织 女， 牛郎织女 见了面， 抱头痛哭 泪涟涟，
公 家 收， 收完秋， 打完场， 家家粮食 送公粮，
公 同 吃， 粮食囤， 满当当， 各种粮食 黑白紫，
上 民 校， 上民校 多么好， 又读书 又看报，
站 屋 檐， 关起门 把书念， 学习不忘 苦钻研，
唱 不 完， 思一思 想一想 心中感谢 共产党。

6.6 6.7 | 2 - | 2.7 2 | 2 3.5 | 3.5 6.2 | 7.6 5 |

(哼啊儿呼 咳) 毛主席领导咱 把身翻。

(~ ~ ~ ~ ~) 实行登记 不兴碰头。

(~ ~ ~ ~ ~) 今年必定是好收成。

(~ ~ ~ ~ ~) 蒋介石跑到台湾 不敢出来。

(~ ~ ~ ~ ~) 屈辱精神 永不忘。

(~ ~ ~ ~ ~) 纸的白布 细又光。

(~ ~ ~ ~ ~) 忘情依夕 难分开。

(~ ~ ~ ~ ~) 还有个台湾 没有解放。

(~ ~ ~ ~ ~) 幸福不忘 共产党。

(~ ~ ~ ~ ~) 国家大事 全明了。

(~ ~ ~ ~ ~) 苦学苦练 苦钻研。

(~ ~ ~ ~ ~) 共产党恩情 永不忘。

X.X X.X | X X | X X X X | X 〇 ||

咚巴 咚巴 会 会 咚巴 咚巴 会。

记录整理：韩文修。

十二条手巾

1=D或F $\frac{3}{4}$

<午 蹈>

汉族
舞

中速

5 2 3 | 5 5 | 1 1 6 | 5 | 5 1 6 | 5 3 | 2 2 1 | 2 | 2 2 3 | 5 5 | 5 1 6 5 | 3 3 2 |

1. 一条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 新哪哎) 上织 (哩呀) 新年 (呀哈)
2. 两条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 长哪哎) 又织 (哩呀) 焦 赞
3. 三条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 花哪哎) 又织 (哩呀) 刘 金
4. 四条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 并哪哎) 又织 (哩呀) 唐道 (呀哈)
5. 五条 (哩达) 手巾 织五 (呀) 纓哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)
6. 六条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 鬼哪哎) 又织 (哩呀) 河里 (呀哈)
7. 七条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 橘哪哎) 又织 (哩呀) 蝴蝶 (呀哈)
8. 八条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 蒿哪哎) 又织 (哩呀) 头角 (呀哈)
9. 九条 (哩达) 手巾 织临 (呀) 冬哪哎) 又织 (哩呀) 王样 (呀哈)
10. 十条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 鲜哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)
11. 十一条 (这) 手巾 费惹 (呀) 钩哪哎) 又织 (哩呀) 王并 (呀哈)
12. 十二条 (这) 手巾 织的 (呀) 能哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)

1 2 | 1 6 | 5 | 5 | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 0 | 2 5 | 2 3 2 | | 6 5 | 6 |

1. 开 新 春 , 太好 (哪个) 拉皮, 三喜 去
2. 和 蓝 氏 , 山里 (哪个) 吹火 烧焦 赞
3. 来 进 瓜 , 刘金 (哪个) 进瓜 阴曹 府
4. 穿 三 娘 , 三娘 (哪个) 雅德 胡受 苦
5. 采 头 鸡 , 公鸡 (哪个) 或任 前头 灰
6. 打 黑 船 , 船家 (哪个) 老婆 当中 生

7. 戏 蜜蜂， 蜜蜂(哪个)飞到 花园 内，
 8. 拔 大刀， 关公(哪个)挑刀 桥头 站，
 9. 来 卧冰， 王祥(哪个)卧冰 为父 延，
 10. 金丝 道， 升天(哪个)就是 黄氏 女，
 11. 排 刘备， 刘备(哪个)以后 得了 帝，
 12. 九 东 龙， 九龙(哪个)仙女 求喜 爱。

1 2 2 3 5 5 | 5 6 5 3 2 | 1 3 5 5 | 2 2 5 | 5 6 | 5 — ||

1. 文武(哩呀) 百官(呀啊)随后 跟叱咳咳咳咳
 2. 撇下(哩呀) 三关(呀啊)桥头 郎叱咳咳咳咳
 3. 来撇(哩呀) 姣女(呀啊)一枝 花叱咳咳咳咳
 4. 皂角(哩呀) 出下(呀啊)小儿 郎叱咳咳咳咳
 5. 母舅(哩呀) 随后(呀啊)叫哥 哥叱咳咳咳咳
 6. 见(哩呀) 吕布(呀啊)戏貂 婵叱咳咳咳咳
 7. 蝴蝶(哩呀) 飞到(呀啊)东边 东叱咳咳咳咳
 8. 刀 头(哩呀) 挑起(呀啊)大红 袍叱咳咳咳咳
 9. 小 奴(哩呀) 卧冰(呀啊)为相 公叱咳咳咳咳
 10. 借尸(哩呀) 还阳(呀啊)李翠 莲叱咳咳咳咳
 11. 迷住(哩呀) 王莽(呀啊)活剥 皮叱咳咳咳咳
 12. 十二(哩呀) 老母(呀啊)顶太 太叱咳咳咳咳

演唱者：陈成成

记谱者：徐文亮
 丰 荷

1=#F

四 非 上 I

以 族
糖 公

(千 總)

223 55 | 001 5 | 5 6 35 | 2.1 2 | 223 55 | 15 3 |

正 正 正 呀 里 来 正 月 正 打 灰 (哩呀) 四 辈 (哩)

3.2 16 | 1 5 61 | 5 — | 332 111 | 332 | 55 21 |

并 上 二 小 四 辈 那 个 上 工 先 担 后 担

1.6 | 223 55 | 15 3 | 3.2 16 | 1 5 61 | 5 — |

水 吃 黑 (呀呀) 平 反 (哩) 搭 哈 牛 棚

||: 332 112 | 332 | 55 21 | 1 6 0 | 223 55 | 15 3 |

1. 二月 里 (哪) 里 来 龙 抬 头 小 二 姐 呀 上 坡 (哩)

2. 三月 里 (哪) ... 三 月 三 小 奴 家 (哪) 在 绣 房

3. 四月 里 (哪) ... 四 月 八 奶 奶 (哩呀) 迎 里 (哩)

4. 五月 里 (哪) ... 五 月 五 大 麦 (哪) 小 麦 (哪)

5. 六月 里 (哪) ... 六 月 六 小 奴 家 (呀) 躺 得 (哪)

6. 七月 里 (哪) ... 七 月 七 氏 上 (哩呀) 中 郎 (哪)

7. 八月 里 (哪) ... 八 月 八 八 月 (哩呀) 十 五 (哪)

8. 九月 里 (哪) ... 九 月 凉 谁 可 怜 (呀) 四 辈 (哪)

9. 十月 里 (哪) ... 十 月 一 小 奴 家 (呀) 掉 皮 (哪)

10. 十一月 (哪) ... 下 六 霜 红 线 (哩呀) 被 子 (哪)

11. 十二月 (哪) ... 冬 一 年 听 二 (哪) 算 矩 (哪)

12. 十三月 (哪) ... 一 年 冬 叫 二 (哪) 四 限 (哪)

3.2 16 | 1 5 6 | 5 — | 3 3 2 1 | 2 | 1 5 3 | 6 0 |

1. 梳 妆 楼, 手把(哩哪)楼, 住下 楼
2. 真 金 盘, 小四辈(哪么)上那 当一 盘
3. 把啥(哩哪)楼, 楼(哩哪)大娘 去起 会
4. 新断上楼, 上二(哩哪)楼工 新下 楼
5. 亲 身 楼, 身(哩哪)亲身 上嫌 楼
6. 亲 身 楼, 天(哩哪)二人 楼凡 楼
7. 都要领月, 人(哩哪)领月 楼凡 楼
8. 没有衣袋, 小奴(哩哪)楼一个 楼凡 楼
9. 月 微儿 微儿, 楼(哩哪)大娘 都知 道
10. 暖 下 楼, 上(哩哪)不旺 楼凡 楼
11. 第个楼 盘, 楼(哩哪)凡月 楼凡 楼
12. 你 听 我, 楼(哩哪)楼少 你上 楼

2 2 3 5 5 | 1 5 3 | 3 2 16 | 1 5 6 | 5 — ||

1. 望凡(哩哪)四辈(哩)上 满 头。
2. 景哇(呀个)二姐(哩)喜 盘 盘。
3. 撒下(哩哪)四辈(哩)好 看 家。
4. 撒下(哩哪)二姐(哩)好 看 家。
5. 叫上(哩哪)二姐(哩)去把 楼来 说。
6. 还的(哩哪)亲身(哩)七 月 七。
7. 小奴(哩哪)领月(哩)楼(哩)楼 个。
8. 你你(哩哪)领月(哩)你 身 上。
9. 叫上(哩哪)四辈(哩)楼个 主 楼。
10. 楼(哩哪)楼(哩)楼 楼 楼。
11. 楼(哩哪)楼(哩)楼 楼 楼。
12. 楼(哩哪)楼(哩)楼 楼 楼。

演唱者：刘士松

记录者：陈文亮 申芳

慈 铺 上 工

1=B 2/4

(凤 阳 调)

获加
汉族

1. 正月	里来	正月	正,	打发	里那个
2. 二月	里来	二拍	头,	小二	姐那个
3. 三月	里来	三 月	三,	小二	姐那个
4. 四月	里来	四 月	八,	奴奴	里那个
5. 五月	里来	五 月	黄,	大麦	里那个
6. 六月	里来	六 月	当,	我勾	里那个
7. 七月	里来	七 月	七,	天上	的那个
8. 八月	里来	八 月	园,	我给	里那个
9. 九月	里来	九 月	凉,	想起	里那个
10. 十月	里来	十 月	一,	小奴	家那个
11. 十一 那个	里来	下大	雪,	红绶	里那个
12. 十二 那个	里来	整一	年,	慈铺	哥哥

1. 慈铺	哥哥	早上	工,	上工	里那个	先担	衣担
2. 背上	在	梳洗	楼,	手把	里那个	接门	往下
3. 上楼		裏金	连,	慈铺	哥那个	上前	摸一
4. 庙里		把香	挂	婢子	里那个	大娘	都上
5. 小麦		都上	场,	长工	里那个	短工	都上
6. 慈铺	哥哥	洗过	衣	洗罢	里那个	衣裳	无头
7. 牛郎		夫织	裳,	为人	里那个	不办	亏小
8. 慈铺	哥哥	雨吊	裳,	慈铺	哥那个	上集	把集
9. 慈铺	哥哥	无有	衣	小奴	家那个	有件	烂糊
10. 有一	个	肚痛	根,	头痛	里那个	还好	还好
11. 被一		暖不	热,	伸腿	里那个	凉来	合腿
12. 算帐		要工	钱,	打打	里那个	算盘	接接

21 | 65 66 | 523 555 | 635 32 | 1 | 65 |

水，	斌一	武那个	慈铺	哥哥	中地	了风
望，	望见	了那个	慈铺	哥哥	好地	喜看
把，	年少	的那个	慈铺	哥哥	她地	翻院
会，	撒下	里那个	慈铺	哥哥	好地	院
地，	撒下	里那个	慈铺	哥哥	好地	院
搭，	鼓打	里那个	慈铺	哥哥	当天	院
争，	为什么	么那个	慈铺	哥哥	敬慈	院
赶，	买来	的那个	慈铺	哥哥	骨哭	院
袄，	换一	的那个	慈铺	哥哥	哭三	院
受，	头痛	里那个	慈铺	哥哥		院
热，	捞起	里那个	慈铺	哥哥		院
胀，	不多	里那个	慈铺	哥哥		院

52 26 | 5 | 61 | 5 — ||

中。
流。
欢。
家。
场。
凉。
岸。
天。
上。
开。
夜。
三。

(桑好修 口述)

(陈树广 张红芳 搜集)

圆 明 园

温 县
汉 族

1 = E $\frac{2}{4}$

5 5 3 2 5 | 1 — | 1 6 5 3 6 | 5 — | 3 1 6 5 |
春 信 遍 东 郊， 明 月 上 门 梢， 海 棠 带 醉

3 1 6 5 | 1 1 2 3 5 | 5 3 . | 5 5 3 2 5 | 1 — |
微 风 吹 动， 愁 牵 扬 柳 条。 海 棠 儿 心 带 醉。

2 3 2 1 6 1 | 5 — | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 0 | 5 5 3 2 5 |
愁 牵 扬 柳 条， 想 渡 难 堪 难 韵 桥 夜 晚 难 度

5 1 6 5 0 | 1 1 6 1 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 — |
此 良 霄， 此 良 霄， 团 月 皎 洁， 明 月 儿 一 轮 高。

演 唱 者： 晁 宝 忠

记 录 者： 冯 帆

送 情 郎

1=F 2/4

慢、亲切地

温 县
汉 族

6 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 6 1 6 5 5 3 | 3 5 2 . | 5 5 3 5 3 2 |

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 愁， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

送 情 郎 送 到 形 壁 墙， 形 壁

送 情 郎 送 到 丈 门 外， 伸 手 儿

送 情 郎 送 到 丈 门 东， 不 睁 眼 的

送 情 郎 送 到 丈 门 南， 有 一 辈

送 情 郎 送 到 丈 门 西， 一 抬 头

送 情 郎 送 到 丈 门 北， 见 了 个

送 情 郎 送 到 二 里 坡， 一 抬 头

送 情 郎 送 到 十 里 桥 前 头， 手 把 着

送 情 郎 送 到 丈 车 站， 千 言

1 1 2 ^{3 5} 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 — | 6 1 5 6 | 1 | 2 3 2 1 | 2 |

戴	错	了	小	的	妹	妹	花	兜	兜	，	妹	子	兜	兜		
穿	错	了	小	的	妹	妹	花	衣	裳	，	妹	子	衣	裳		
穿	错	了	小	的	妹	妹	花	洋	袜	，	妹	子	洋	袜		
穿	错	了	小	的	妹	妹	花	鞋	的	，	妹	子	鞋	的		
墙	上	画	凤	凰	，	形	壁	墙	上							
只	拉	着	我	哥	郎	的	武	装	带	，	问	一	问	我	的	郎
老	天	爷	刮	起	了	东	北	风	，	刮	风	不	胜			
古	人	儿	细	问	我	郎	谈	，	宋	江	坐	楼				
看	见	个	卖	呀	卖	梨	的	，	奴	上	前	与	我	哥		
王	八	儿	驮	着	个	大	石	碑	，	你	要	问	它	驮	碑	
又	看	见	两	个	水	鹅	，	公	鹅	头	前					
玉	石	栏	杆	两	眼	泪	交	流	，	问	一	问	我	的	哥	
万	语	说	也	么	说	不	完	，	但	愿	得	我	的	哥		

112 15 | 6 — | 62 1216 | 5.6 1 | 2321 156 | 5 — ||

本是银锁链，情郎哥本是一对吊金钩。

本是花洋钹，情郎哥本是一套灰军装。

本是过膝的，情郎哥本是一对运动袜。

本是高跟底，情郎哥本是一双大皮卡。

写大字，四个字写着金玉满堂。

何日才回来，以免得小奴家常挂在心怀。

下桌小雨好，下小雨留我郎多坐几分钟。

杀过闫婆惜，大媒那张文远他二人配夫妻。

买上两个吃，吃在了哥咀里甜在妹的心。

犯个什么罪，皆只为卖烧酒兑上凉水。

呱呱叫，母鹅随后叫么叫呱呱。

何日才回来，以免得小奴家常挂在心头。

前线多立功，打败了鬼子兵咱们再团圆。

演唱者：李焱军

记录者：冯帆

送 情 郎

1=D $\frac{2}{4}$

孟 县
汉 族

<u>6</u> <u>65</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>65</u> 3	<u>6</u> $\frac{6}{5}$ <u>3</u> <u>5</u>	6 —	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
送情郎	送至在	大门以	前，	来是哩呀
哥哥他	骑在	马鞍	上，	" " " "
送情郎	送至在	大门以	东，	" " " "
刮风那	总比	下雨	好，	" " " "
送情郎	送至在	大门以	西，	" " " "
中条那	山上	天气	寒，	" " " "
送情郎	送至在	大门以	南，	" " " "
这一情郎	干给	我的	郎，	" " " "
送情郎	送至在	大门以	北，	" " " "
用手	取在	一张	小像片，	" " " "
送情郎	送至在	十里	亭，	" " " "
打了胜	仗你	快	转，	" " " "

6 —	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>
嗨，	柳树下	一匹	白马	喂	哎嗨哟。
" "	别让	敌人	冲过	山那	喂 哎嗨哟。
" "	不睜	眼的	老天	爷呀	" " " "
" "	一阵	风呀	送奴	哥哥	" " " "
" "	送奴	哥哥	中条	山上	" " " "
" "	奴为	哥哥	千针	万线	" " " "
" "	从腰	中我	掏出	大洋	" " " "
" "	这一	千给	我的	郎	" " " "
" "	手拉	手儿	泪给	分	" " " "
" "	想奴	家是	对面	看看	" " " "
" "	哥哥	勇敢	上	前线	" " " "
" "	别辜	负了	小	奴家	" " " "

5 1 6 | 5 3 | 2 3 1 7 | 6 — ||

备金	鞞。	赤	是	呀	嗨。
瘦黄	河。	"	"	"	"。
刮大	风。	"	"	"	"。
到予	东。	"	"	"	"。
打将	击。	"	"	"	"。
缝寒	衣。	"	"	"	"。
两千	元。	"	"	"	"。
捆香	烟。	"	"	"	"。
舍不	得。	"	"	"	"。
如见	妻。	"	"	"	"。
杀敌	人。	"	"	"	"。
一片	心。	"	"	"	"。

演唱者：段春茂

张茂林

记录者：张同生

送我儿子打日本

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 | 1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 |

过 了 一 村 又 是 一 村， 太 的 壮 了 齐 步 前 进。

队 长 回 头 向 他 来 问：“老 人 家 啊 你 来 做 甚？”

3 5 3 2 3 3 | 3 2 1 2 | 1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 |

八 十 岁 的 老 人 白 发 龙 钟， 跟 着 队 伍 齐 步 前 进。

老 人 也 欢 迎 队 上 先 生， 送 我 儿 子 去 打 日 本。

演唱者：周青师

记录者：张茂林
张同生

1=G $\frac{2}{4}$

老汉送闺女

孟县
汉族

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |

一 个 老 汉 八 十 七，

$\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 — |

觅 一 个 小 车 送 闺 女。

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

推 小 车 交 待 你， 你 可 不 要 打 调 皮，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

你 打 调 皮 俺 不 依， 把 你 抓 到 公 安 局，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 — |

四 十 小 板 压 下 你。 嗯 啊 儿 乎 嗨，

$\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

奉 劝 这 世 上 人 要 守 规 矩。

演 唱 者： 苏 本 成

记 录 者： 张 茂 林

1=G $\frac{2}{4}$

双 探 妹

孟 县
双 族

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 3 2 — |

正月里 探小妹 闹呀 元 霄，
小妹妹 闻听此言 急忙 开 言道，

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 、 0 2 |

我 看 着 小妹妹 长得这样 好。 我
遵了一声 情郎哥 听奴说分 晓。 我

3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 6 1 2 |

常从你们前 走 啊，妹子 你 就把那棒子
知道 早知道 啊，哥 爹娘 管住

5 5 6 | 5 3 2 1 2 | 1 — ||

掉哇 你 知道 不知道。
了， 我 心中 似刀绞。

一、 正月里探小妹闹元宵，我看着小妹妹你长的这样好，我常打你门前走啊，妹子你就把棒子掉，你知道不知道。

二、 小妹妹闻听此言，急忙开言道。遵一声情郎哥，细听奴根苗，我知道早知道啊！哥哥爹娘管住了，奴心中如刀绞。

二、 二月里探小妹龙抬头，^看我着小妹妹你坐在大门口，远々瞧见我呀，妹子你板凳往里挪为何不叫我。

小妹妹^球闻此言急忙开言道，遵一声情郎哥听奴说分晓，不是奴不叫呀，哥哥你的朋友多知道了有啰嗦。

三、 三月里探小妹多是清明，我同着小妹去山外去踏青，踏青是假意呀，妹子玩耍是真情，我试你的心。

小妹听此言忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，玩耍陪你去啊，哥咱二人一路行，你何必多操心。

四、 四月里探小妹四月八，千山万水我在你的家，手提两色茶呀，妹子我看你，爹妈在家不在家。

小妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，爹妈不在家呀，哥家中就咱俩，我陪你去玩耍。

五、 五月里探小妹五端阳，我与小妹一路上学堂，咱身穿洋制服呀，妹子毕业去逛洋，漂亮不漂亮。

小妹妹一闻此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，我随你把学上呀，哥咱发奋要图强，千万莫荒唐。

六、 六月里探小妹荷花出干，我看着小妹你得病真奇怪，茶饭不想想呀，妹子你哪点不自在，对我说开怀。

小妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，茶饭不想想呀，哥你肚儿渐渐高，你知迟不知迟。

七、 七月里探小妹七夕凉，我与小妹上街买衣裳，先买缎子裤呀，妹子又买花衣裳，你看多时样。

小妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，衣服道也好呀，哥你银钱化多少，小妹道谢了。

八、八月里探小妹，龙船下河爬，我与小妹上街去买花儿，花儿都买好呀，妹々还有个金手表，你看好不好。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴说分晓，花儿样々好呀，哥々还有个金手表，不必再买了。

九、九月里探小妹九重阳，我与小妹一路去钱塘，钱塘风光好呀，妹子咱二人赏风光，先游钱塘江。

小妹妹一听此言，急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴根苗，妹々跟你去呀，哥々去到钱塘江，赏々好风光。

十、十月里探小妹小阳春，我着小妹好是三阳春，脸儿白如银呀，妹々你脚儿刚五寸，一般的好人品。

小妹妹一听言急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴根苗，奴虽长的好呀，哥々你不可太骄傲，你一定要记牢。

十一、十一月里探小妹，大雪花飘，我与小妹赏雪到外郊，路上行人少呀，妹子咱上松亭道，雪景分外好。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，雪景虽真好呀，哥々妹々受不了，不如回家好。

十二、十二月里探小妹腊梅花儿开，我与小妹一路开小差，打上火车票呀，妹子三天到上海，你说快不快。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，不如坐飞机呀，哥々半天就到了，你看好不好。

演唱者：段春选

记录者：张同生

张茂林

玉梅得病

1=D 2/4

慢 悲切忧伤地

温 县

汉 族

6523 5-6 | 1632 1 | 112 165 | 6523 5 — |

玉	梅	情	人	病呀	病在	床，
手	拉	手	儿	床呀	床沿	坐，
往	日	得	病	盼呀	盼望	好。
请	医	吃	药	药呀	药不	愿，
打	开	柜	来	掀呀	掀开	箱，
三佰	两	白	银	交呀	交与	你，
娶	妻	要	娶	坐呀	坐家	女，
娶	妻	若	还	不呀	不胜	奴，
娶	妻	若	还	比呀	比奴	强，
人	人	都	说	咱呀	咱俩	好。
与情	人	说	不	离呀	离别	话，

650 650 | 656i 5 | 656i 6552 | ^{3/4}3523 | — |

低言 悄语 叫声如情郎，快进 奴 绶 房。

小姐 有话 向你 说，稳坐 听 端 祥。

今日 得病 重呀重十 分，恐怕我见 闫 君。

抽签 祿挂 神呀神不 灵，真 是 运 不 通，

取出 白银 三 百 两，交与 奴 情 郎。

尊回 家去 定 门 亲，留下你后 代 人。

莫要 烟花 那 号 人，她给你不一 心。

莫为 小姐 常常挂在 心，你是个年轻 人。

莫把 小姐 板在凉水 盆，奴是个苦 命 人，

竹篮 打水 一 场 空，枉沾这虚名 声，

腹内 疼痛 为 何 因，一命要见 闫 君。

6523 5 | 6561 6552 | ^{3/4}3532 1 — ||

(哎嗨哎嗨 哟) 快进 奴 绣 房。

(“ “ “ “ “) 稳坐 听 端 祥。

(“ “ “ “ “) 恐怕我 见 闫 君。

(“ “ “ “ “) 真是 运 不 通。

(“ “ “ “ “) 交 与 奴 情 郎。

(“ “ “ “ “) 留下你 后 代 人。

(“ “ “ “ “) 她给你 不 一 心。

(“ “ “ “ “) 你是个 年 轻 人。

(“ “ “ “ “) 奴是个 苦 命 人。

(“ “ “ “ “) 枉沾这 虚 名 声。

(“ “ “ “ “) 一命要 见 闫 君。

演唱者：赵怡兴

记录者：冯 帆

雪 梅 女 上 坟

1=F $\frac{2}{4}$

中速、悲切地

温 县
汉 族

561 553 | 2.1 223 | 561 553 | 2.1 20 | 1 — |

三 月 (啊 哟那个) 清 明 (啊 哟) 雨

打 开 (..) 掀 开 (.. ..) 打

白 绞 (..) 衫 子 (.. ..) 白

白 绞 (..) 裤 子 (.. ..) 白

在 手 (..) 拷 的 是 供

走 上 (..) 三 里 (啊 哟) 桃

早 晨 (..) 哭 到 了 日

叫 声 (..) 姑 娘 (啊 哟) 不

6165 353 | 2321 6156 | — | 1.2 332 | 565 32 |

纷 纷 , 日 梅那个 小 姐

开 箱 , 取 出(..) 一 身

绞 裙 , 白 绞(..) 手 帕

绑 腿 , 白 绞(..) 小 鞋

戴 蓝 , 右 手(..) 叉 掂

花 店 , 再 走(..) 五 里

过 午 , 午 时(..) 又 哭

哭 吧 , 那 有(..) 人 死

1 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 3 | 5 6 1 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 — |

上 新 坟， 爱 玉 随呀随呀随后跟。
 白 衣 裳， 抖一抖 奴呀奴呀奴穿上。
 罩 乌 云， 手 提 白呀白呀白汗巾。
 素 叶 跟， 上 扎 藕呀藕呀藕样芯。
 纸 金 银， 慢 慢 云呀云呀云大门。
 杏 花 村， 望 见 了 新呀新呀新郎坟。
 日 平 西， 爱 玉 把呀把呀把话提。
 能 还 魂， 他 成 了 两呀两呀两世人。

5 5 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 3 | 5 6 1 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 — |

(哎嗨嗨哎嗨 哟) 爱 玉 随呀 随呀随后跟。
 (——— — — —) 抖一抖 奴呀 奴呀奴穿玉。
 (——— — — —) 手 提 白呀 白呀白汗巾。
 (——— — — —) 上 扎 藕呀 藕呀藕样芯。
 (——— — — —) 慢 慢 云呀 云呀云大门。
 (——— — — —) 望 见 了 新呀 新呀新郎坟。
 (——— — — —) 爱 玉 把呀 把呀把话提。
 (——— — — —) 他 成 了 两呀 两呀两世人。

演唱者：李福祥

记录者：冯帆

太平年

1=F 2/4 3/4
稍快、喜悦地

武陟县
汉族

$\frac{3}{4}$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}} \mid \overset{3/4}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}}} \mid$
 王大娘有 语 说媒红，二姑娘闻 听喜心中，

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$
 头上乌云那个 整又整 太平年 红绣花 鞋蹬又

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 5\ 0 \parallel$
 蹬 年 太 平。

演唱者：金建新、徐小有等。
 记录者：古生田

卖饺子

修 武

1 = F 2/4

6̣ 3 | 6̣ 3 | 3̣ 6̣ 3 | 5 — | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

十 七儿 来十(啊) 儿七，担起梆子卖饺子这是个正经事啊，
 昨天卖的往(啊) 钱满，今天还是毛钱呢，前是 自己人(啊)，
 红肉丝 来白(啊) 肉丝，还有葱花葱蒜吃的是香喷喷(啊)，
 要吃吃 上两(啊) 大碗，三个五个到哪里，真是个好相人(啊)，
 吃不消 来掉(啊) 半碗，小奴不嫌你扯淡，不问你多要钱(啊)，
 家住洛 阳城 里边，家色洛阳城里边路北是门朝南(啊)，
 你要走 来你(啊) 快走，你要不走吆喝你马上拴住 你(啊)，
 告 告爹 爹小奴 不怕，他是我的老人家，小奴 我不怕(啊)，
 “ 妈 妈 ” “ ” 她 “ ” “ ” 妈妈常在我家(啊)，
 “ 哥 哥 ” “ ” ，常在外边少在家，小奴我还不怕(啊)，
 “ 嫂 嫂 ” “ ” ，她是我的嫂嫂家，“ ” “ ” (啊)，
 “ 弟 弟 ” “ ” ，常在学堂少在家，“ ” “ ” (啊)，
 “ 妹 妹 ” “ ” ，她是一个要孩家，“ ” “ ” (啊)。

3·2 1 2 | 3 3̇ 3 1 | 2 2 3 2 6 | 1 1 ||

(伙么呀得喂喂喂) 这是个正经事咧。

(“ ” “ ” “ ” “ ”) 都是 自己人(问)。(问)大嫂，饺子包什么馅呀？

(“ ” “ ” “ ” “ ”) 吃的是杏核喂(问)。(问)大嫂，我吃上三五五个吧？

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 真是个仔细人(问)。(问)一则吃不清，二则没有钱！

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 下问你多要钱(问)。(问)大嫂说姑真好，躲在哪里呀？

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 路北是门朝南(问)。(问)对，前门朝前，后门朝后。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 马上 拴住你(问)。(问)拴住我，我信您爹爹说。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 小奴 我不怕(问)。(问)与你妈妈说。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 常在我娘舅家(问)。(问)告你哥哥说。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) 小奴 我还不怕(问)。(问)“ ” 嫂婆流。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) “ ” “ ” “ ” “ ” (问)。(问)“ ” 弟弟说。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) “ ” “ ” “ ” “ ” (问)。(问)“ ” 姊妹流。

(“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”) “ ” “ ” “ ” “ ” (问)。(问)这也不怕，那也不怕，你是怕
老虎。

唱 者：李腾升

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1.此曲属于传统小调，流传在我县和太行山区一带。

2.李腾升——王屯公社周流大队人，男，55岁，解放前当过“花车”等故事。

注：1.葱蒜——把葱切成细长的丝，就是葱蒜。

2.脏糸——土话，不干净的意思。

1=C 2/4

卖饺子

(民间歌午调)

传爱县民歌
汉族

5	<u>3 2</u>	5	3	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	1	0	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>
1. 说	一个	大	姐	十	八	七,		梳头	打扮
2. 花	椒	大	料	小	苗	苗,		里头	包是
3. 昨	天上	卖	是	半	个	一,		今天	卖是
4. 盛	天上	半	碗	就	个	碗,		丢下	半碗
5. 小	住	东	来	不	住	西,		求住	开封
6. 上	有提	公	公	又	有	婆,		求里	有个
7. 不	提	丈	夫	不	恼	心,		提	起
8. 山	又	高	来	路	又	远,		不知	那州
9. 早	时	三	月	来	封	信,		至今	没有
10. 你	家	没	有	姐	和	妹,		咋不	给你
11. 你	叫	骂	来	俺	就	骂,		你是	俺家

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 3</u>	5	0	<u>1 1</u>	5
1. 去好	集,	做个	小生	意,		嗨嗨	哟
2. 羊肉	饅,	还有	小葱	辩,		嗨嗨	哟
3. 三钱	二,	还是	老规	矩,		嗨嗨	哟
4. 卖给	谁,	咋不见	来买	哩,		嗨嗨	哟
5. 南关	里,	座东	门朝	西,		嗨嗨	哟
6. 小兄	弟,	还有	姐和	妹,		嗨嗨	哟
7. 脑断	心,	她是个	当兵	人,		嗨嗨	哟
8. 在那	县,	也不知	在那	里,		嗨嗨	哟
9. 来过	信,	也不知	在那	里,		嗨嗨	哟
10. 姐姐	妹妹,	拜	天	地,		嗨嗨	哟
11. 小兄	弟,	咋会	拜天	地,		嗨嗨	哟

- $\underline{6\ 6\ 5}\quad \underline{6\ 3}\quad | \quad 5\quad 0\quad | \quad 0\ 0\quad | \quad 0\ 0\quad | \quad 0\ 0\quad | \quad 0\ 0\quad ||$
1. 做个小生意, (白): 大嫂作什么生意?
 2. 还有小葱辨, (白): 大嫂几个钱一碗?
 3. 还是老规矩, (白): 大嫂盛上一碗。
 4. 咋不见来买哩, (白): 大嫂家住那里?
 5. 座东门朝西, (白): 大嫂家几口人?
 6. 还有姐和妹, (白): 大嫂咋不提丈夫来?
 7. 他是个当兵人, (白): 大嫂你找他来吗?
 8. 也不知在那里, (白): 大嫂他给你来信吗?
 9. 也不知在那里, (白): 大嫂给你拜个天地吧?
 10. 给你姐妹拜天地, (白): 大嫂咋骂起来了。
 11. 咋会拜天地。

此曲是反映旧社会丈夫被迫当兵, 妻子支撑家计的困难。

此曲流传时间有 200 余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理。

许良公社吕店大队吕长以 (男, 现年 70 岁, 汉族) 唱, 吴孟华记谱。

踩龙船

温县
汉族

1=A $\frac{2}{4}$

^领 3 3 2 | 1 1 6 | ^台 2 3 | 2 — | ^领 3 5 | 1 | 2 3 2 |

踩龙 船 (那么) (哟) 哟, — 丈 三 (那么)

老 龙 王 (那么) (哟) 哟, 在 大 海 (那么)

要 开 心 (那么) (哟) 哟, 要 用 劲 (那么)

^台 5 6 | 1 — | ^领 3 2 3 5 | 2 3 2 | ^台 6 1 2 6 | 1 — |

呵 呵 咳] 我 们 大 家 (呀儿喂子哟)

呵 呵 咳] 逮 住 龙 王 (呀儿喂子哟)

呵 呵 咳] 龙 王 被 逮 (呀儿喂子哟)

^台 6 6 1 | 2 2 1 | ^台 6 5 | 5 — ||

来 表 演 (那么) 划 着。

为 我 们 干 (那么) 划 着。

咱 们 高 兴 划 划 着。

演唱者: 李怀庆
记录者: 冯帆

王大娘钉缸

11 = $\frac{2}{4}$

中速、风趣地

温 县
汉 族

领

5-5 55 | 63 5 | 5-3 2 | 321 2 | 25 25 | 321 2 |

担子一挑响叮 咣。呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

南庄北庄俺不 去，(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

王家庄有个王老 汉。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

大姑娘名叫人人 爱。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

就数三姑娘长得 好。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

说走就走俺就 走。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

担子放在溜平 地。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

大喊一声钉缸 子。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

^领 3-3 3 3 | 6 2̇ 1 | 1-6 5 | 6 5 3 5 | 5 6 | 5 6 | 6 5 3 5 ||
 挑起担子走四方, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 一心要去王家庄, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 他家有三个好姑娘, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 三姑娘名叫十里香, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 起名就叫香不累, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 转眼来到王家庄, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 扁担靠到柳树上, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).
 钉盘了钉碗带钉缸, (呀儿哟 一个哟, 呀儿哟呀儿哟一个呀哟).

领唱者：王尚武

记录者：王尚武、冯帆

配歌者：郭秋珍、马素敏、孙庆领

綉荷包

温 县
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

慢 亲切 优美地

6 6 5 5 | 6 5 6 1 | 5 6 6 5 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 3 5 | 2 3 2 | 1 5 |

小小荷包， 双系双带飘， 妹綉荷包么

小是小亲哥， 等是等得着， 爪等情郎么

爪戴荷包， 街前走， 妹綉荷包么

荷包綉绉， 爪哥戴， 妹有心来么

1 2 3 2 1 | 6 — | 2 · 5 | 3 5 2 1 | 1 2 3 2 1 | 6 — ||

挂在郎腰 妹綉荷包么挂在郎腰。

要等哪一个， 爪等情郎么要等哪一个。

有来由， 妹綉荷包么有来由。

要哥求， 妹有心来么要哥求。

演唱者：石福才

记录者：冯帆

1=C 2/4

十二杯酒

较快

(民间歌舞)

传发县民歌
汉族

<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 2 1</u> 2	<u>2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> 2
1. 头杯 酒	慢慢 斟,	郎吃 金杯	奴吃 银,
2. 二杯 酒	奴来 斟,	二人 吃酒	叙寒 温,
3. 三杯 酒	竹茶 青,	二人 吃酒	叙相 逢,
4. 四杯 酒	正两 双,	上瞞 婆婆	下瞞 娘,
5. 五杯 酒	五端 阳,	油采 粽子	酒雄 黄,
6. 六杯 酒	汗津 津,	叫声 丫环	舒汗 巾,
7. 七杯 酒	七月 七,	叫声 小哥	你听 着,

<u>2 5 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 6</u> 5	<u>1 1 6</u> <u>1 3</u>
1. 金杯 放在那	银杯 上哟	太平 年	酒杯 待
2. 你生 腊月	三十 夜哟	太平 年	妹生 正
3. 千里 有缘	来相 会哟	太平 年	对面 无
4. 猜过 哥嫂	不知 情哟	太平 年	今与 哥
5. 家原 起来	人忙 送哟	太平 年	没有 情
6. 左手 舒给	郎擦 汗哟	太平 年	右手 累
7. 妹妹 本是	黄花 女哟	太平 年	妹妹 与

<u>2</u> 1	<u>6</u> 1	<u>5</u> 1	<u>6 5 3</u>	5 0
1. 郎	亲又	亲	太平	年。
2. 月	玩新	春	太平	年。
3. 嫁	不相	逢	太平	年。
4. 哥	配夫	妻	太平	年。
5. 人	受凄	凉	太平	年。
6. 靠	在郎	身	太平	年。
7. 哥	配夫	妻	太平	年。

此曲也^原传统的民间歌曲，反映了当时的男女不自由，情爱的无权。

此曲流传时间约200年左右。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，许良公社马店大队李佩宽（男、现年70岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

七 杯 茶

1=⁵C $\frac{2}{4}$

花 阳
汉 族

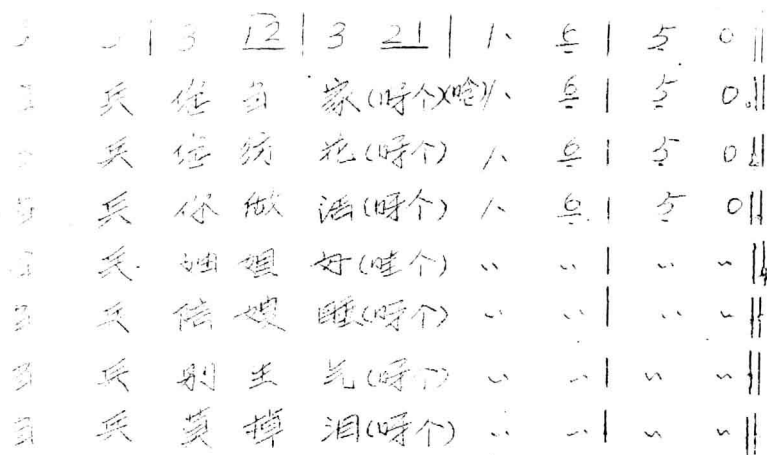
2 5 | 2 5 | 6 3 | 5 - | 2 5 | 2 5 | 3 2 | 1 |
石 榴 开 花 烟 脂 红, 二 十 岁 年 去 当

2 - | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 1. 6 | 5 0 |
兵。 哟(1 6 1 | 2 呀 | 3 5 3 | 2 呀 | 二 十

3 3 | 3 1 | 2 2 | 1. 6 | 5 - |
岁 年 去 当 兵 (哟(1. 6 | 5 -)

5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 | 2 2 | 1. 2 | 3 3 | 2 1 6 |
第 一 杯 茶(呀), 敬 我 的 丈(呀) 儿 去 当 兵 你 当
第 二 杯 茶(呀), 敬 我 的 妈(呀) 儿 去 当 兵 你 还
第 三 杯 茶(呀), 敬 我 的 哥(呀) 弟 去 当 兵 你 做
第 四 杯 茶(呀), 敬 我 的 嫂(呀) 弟 去 当 兵 姐 姐
第 五 杯 茶(呀), 敬 我 的 妹(呀) 哥 去 当 兵 陪 嫂
第 六 杯 茶(呀), 敬 我 的 弟(呀) 哥 去 当 兵 别 出
第 七 杯 茶(呀), 敬 我 的 妻(呀) 夫 去 当 兵 莫 掉

1 1 | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 1. 6 | 5 0 |
家 (呀) 哟(1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 儿 去
花 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 儿 去
活 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 弟 去
好 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 弟 去
睡 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 哥 去
气 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 哥 去
泪 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 夫 去



注：① 即父亲。

演唱：

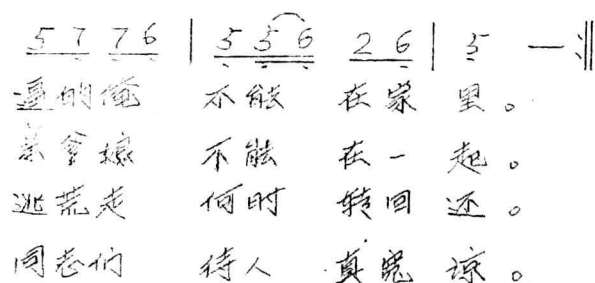
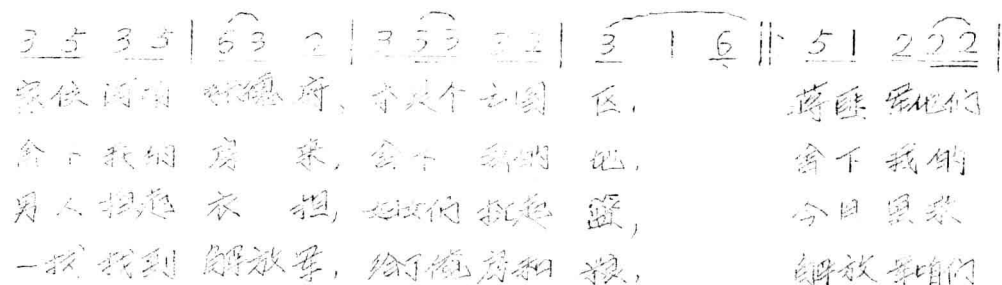
记录：郭文修

逃 荒 歌

1=C $\frac{2}{4}$

昆 阳

汉 族



人犯王法罪难容

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (十不闲^①调)

瓦 阳
汉 族

3 3 2 | $\sharp 3$ 3 2 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | $\sharp 3$ 3 2 |
正月 里 来 正 月 正, 人 犯 王 法

1. 6 3 2 | 1 6 | $\sharp 3$ 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 3 | 5 3 5 |
罪 难 容 (啊) 人 犯 王 法 该 着 你 死 (哟)

2 3 5 | 3 3 2 | 2 $\sharp 3$ 2 | 1 — ||

死 到 那 监 里 (啊) 稀 无 踪。

注①: “十不闲”是四十多年前瓦阳县西部地区流传的一种民间艺术形式, 具体演唱方式是: 用木杆做一长3米、高一米的木架, 木架上挂着大小鼓、大小锣、钹、梆子、木鱼等十多种乐只, 一人或多人穿着十套衣服, 边打、边唱、边舞, 演员手、口、身子都不闲, 故叫“十不闲”。

演 唱

记 录: 韩文修

族沅
汉济

66	61	5	35	66	132	1	35	61	61	53
我说	一	来		谁	对	一	什么	哩	开	花
你说	一	来		奴	“	“	莲	莲	“	“
我说	俩	来		谁	“	俩	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	牙	莲	“	“
我说	三	“		谁	“	三	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	小	挑	“	“
我说	四	“		谁	“	四	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	刺	梅	“	“
我说	五	“		谁	“	五	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	石	梅	“	“
我说	六	“		谁	“	六	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	鸡	冠	“	“
我说	七	“		谁	“	七	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	梅	豆	“	“
我说	八	“		谁	“	八	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	茄	子	“	“
我说	九	“		谁	“	九	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	糙	米	“	“
我说	十	“		谁	“	十	什么	哩	“	“
你说	“	“		奴	“	“	什	杆	“	“

演唱：王才 奎理、秋杰 揭晓 作文

奎理、秋杰 揭晓 作文

花

1=F 2/4 3/4

武陟县

喜悦 有韵味

汉族

1. 俺说 一来谁对 一那个 呀上咳 谁对 一那个 呀上咳

2. 您说 一来俺对 一 " " " " " " " " " "

3. 俺说 二来谁对 两 " " " " " " " " " "

4. 您说 " " 俺 " " " " " " " " " "

5. 俺说 三来谁对 三 " " " " " " " " " "

6. 您 " " 俺 " " " " " " " " " "

7. 俺说 四来谁对 四 " " " " " " " " " "

8. 您说 " " 俺 " " " " " " " " " "

9. 俺说 五来谁对 五 " " " " " " " " " "

10. 您说 " " 俺 " " " " " " " " " "

1. 什么 开花 在水 里么 呀儿一呼 呀上咳

2. 莲藕 " " " " " " " " " "

3. 什么 开花 白瓢 瓢 " " " " " " " "

4. 梨树 " " " " " " " " " "

5. 什么 开花 红丹 丹 " " " " " " " "

6. 石榴 " " " " " " " " " "

7. 什么 开花 一身 刺 " " " " " " " "

8. 黄瓜 " " " " " " " " " "

9. 什么 开花 向日葵 " " " " " " " "

10. 葵花 朵朵 " " " " " " " " " "

演唱者：古生贵

记录者：古生贵

十二月对花

1=^bB $\frac{2}{4}$

温 县
汉 族

中速 热烈欢快地

2	<u>2</u> 5	<u>3</u> 2	<u>1</u> 6	<u>2</u> 1	<u>2</u> 3	<u>2</u> 7	60	2	<u>2</u> 5	<u>3</u> 2	<u>1</u> 6		
正	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	正	月	里	来
二	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	二	月	里	来
三	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	三	月	里	来
四	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	四	月	里	来
五	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	五	月	里	来
六	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	六	月	里	来
七	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	七	月	里	来
八	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	八	月	里	来
九	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	九	月	里	来
十	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	十	月	里	来
十一	月	腊	月	什	么	花	儿	开	呀?	十一	月	腊	月

2.1 23 | 27 60 | 7.6 76 | 57 6 | 7.6 76 | 57 6 |

迎春花儿开	呀	迎春花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
杏树花儿开	呀	杏树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
桃树花儿开	呀	桃树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
梨树花儿开	呀	梨树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
石榴花儿开	呀	石榴花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
荷花水上开	呀	荷花水上开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
芍药花儿开	呀	芍药花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
桂花儿开	呀	桂花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
菊花儿开	呀	菊花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
冬青花儿开	呀	冬青花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
无有花儿开	呀	雪她冻面腊梅开	开	呀	想起如的哥	哥	呀

5760 | 5760 | 7272 | 532 | 7272 | 672 |

[illegible]

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $5\ \underline{5\ 3}\ |$
 $5\ \underline{2\ 5}\ |$
 $2\ -\ ||$

— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 采	— 采	莲	花	开	哎	嗨	哎

演唱者：李焱军

记录者：冯帆

小 放 牛

1=F 2/4

温 县
汉 族

<u>1.6</u> 5 <u>1.6</u> 5 3 1 3 5 — <u>5.2</u> <u>5.5</u> <u>2.5</u> <u>3.2</u>	天 上 梭 药 什 么 人 栽 ? 地 下 的 呀 黄 河
天 上 梭 药 ^{3.1} 王 母 ^{6.3} 娘 娘 栽 , 地 下 的 呀 黄 河	
什 么 人 上 山 打 过 五 虎 ? 什 么 人 敲 锣	
赵 子 龙 上 山 打 过 五 虎 , 郑 子 明 敲 锣	
赵 洲 石 桥 什 么 人 修 ? 玉 石 栏 杆	
赵 洲 石 桥 鲁 班 爷 修 , 玉 石 栏 杆	
<u>1.2</u> <u>1.6</u> 5 — <u>1.6</u> 1 <u>0.1</u> <u>6.5</u> <u>3.5</u> <u>6.1</u> <u>5.3</u> 2	什 么 人 开 ? 什 么 人 把 守 山 关 口 ?
老 龙 王 开 。 杨 六 郎 把 守 山 关 口 。	
卖 过 香 油 ? 什 么 人 提 刀 桥 头 站 ?	
卖 过 香 油 。 周 仓 提 刀 桥 头 站 。	
什 么 人 出 ? 什 么 人 骑 驴 桥 上 走 ,	
上 人 出 , 张 果 老 骑 驴 桥 上 走 。	

5 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 1 6 | 5 — 1

什么人 在家 一去没回来(么 咿呀 咳)?

韩相子 在家 一去没回来(么 咿呀 咳)。

什么人 骑马 见过春 秋(么 咿呀 咳)?

关二爷 骑马 见过春 秋(么 咿呀 咳)。

什么人 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)?

财王爷 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)。

5 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 1 6 | 5 — 11

什么人 在家 一去没回来(么 咿呀 咳)?

韩相子 在家 一去没回来(么 咿呀 咳)。

什么人 骑马 见过春 秋(么 咿呀 咳)?

关二爷 骑马 见过春 秋(么 咿呀 咳)。

什么人 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)?

财旺爷 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)。

演唱者: 李怀庆

记录者: 冯帆

1 = ^bB 2/4

十 思 调

修 武
汉 族

2̇2̇ 1̇2̇ | 5̇2̇ 2̇7̇ | 6̇5̇6̇ 2̇6̇ | 5̇ — | 6̇7̇6̇5̇ 5̇ | 7̇5̇6̇ 5̇ | 6̇7̇6̇5̇ 6̇5̇2̇5̇ |

一 思 奴 爹 娘，	爹 娘 她 狠 心 肠。	孩 儿 亲 生 全 凭 您 主
二 “ ” 公 婆，	公 婆 您 有 差 错。	男 大 女 大 夫 妻 担 配
三 “ ” 说 媒 人，	媒 人 她 坏 良 心。	两 家 亲 戚 全 靠 你 一
四 “ ” 奴 的 哥，	与 奴 差 不 多。	去 年 三 月 他 把 亲 办
五 “ ” “ ” 嫂，	“ ” “ ” 一 般 高。	小 小 婴 儿 就 在 怀 中
六 “ ” “ ” 妹，	比 奴 小 两 岁。	去 年 三 月 鸳 鸯 成 了
七 “ ” “ ” 郎，	上 学 念 文 章。	上 学 下 学 路 过 门 头
八 “ ” “ ” 床，	床 上 罗 帷 帐。	两 个 鸳 鸯 晚 只 在 床 头
九 “ ” “ ” 房，	好 象 个 宇 宙 庄。	清 早 扫 地 晚 上 去 烧
十 “ ” “ ” 命，	遇 命 真 不 强。	不 如 碰 死 一 角 见 阎

5̇ — | 6̇7̇6̇5̇ 2̇6̇ | 5̇ — ? | 6̇7̇6̇5̇ 6̇5̇2̇5̇ | 5̇ — ||

张，	怎么 不 就 赶 嫁 奴。	怎么 不 就 赶 嫁 奴。
台，	“ ” “ ” 来 娶 我。	“ ” “ ” 来 娶 我。
人，	“ ” “ ” “ ” 问 问。	“ ” “ ” “ ” 问 问。
过，	二 人 好 快 乐。	二 人 好 快 乐。
花，	越 想 越 心 焦。	越 想 越 心 焦。
对，	“ ” “ ” 掉 泪。	“ ” “ ” 掉 泪。
上，	怎么 不 就 来 望 望。	怎么 不 就 来 望 望。
放，	不 见 奴 的 郎。	不 见 奴 的 郎。
看，	好 像 个 文 扣 尚。	好 像 个 文 扣 尚。
王，	不 受 这 凄 凉。	不 受 这 凄 凉。

汇 唱 者：梁 文 秀

收 集 企 理 者：叶 宏、苏 庆 安、王 殿 清

说明：梁文秀——城关公社小溪庄大队人，男59岁，饲养员，十五岁开始学唱，在本村小花船中扮丑角。

十 思 想

1=^bE $\frac{2}{4}$

鹿 阳
汉 族

稍慢、怨诉地、

5 5 6 1 | $\dot{1}^{\frac{1}{2}} 5$ - | 5 6 1 5 5 3 | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ 2 - | 2 2 3 5 | 6 5 6 1 5 3 |

一想二爹娘，爹娘无有王张，孩儿心事
二思奴公婆，公婆你有差错，男大女大
三思奴媒人，媒人你狠心，两家结亲事
四思奴的妹，比奴家小两岁岁，共年三
五思奴的哥，和奴家差不多，去年三
六思奴的嫂，跟奴家一般高，小妹妹
七思奴的房，好象个一庙堂，专早招地
八思奴的床，推开罗帷帐，无见鸳鸯枕
九思奴的郎，南园里念文章，上字下字
十思奴的命，命是直不强，有心寻无觅

2 3 2 1 2 5 | 1 - | 2 3 2 1 2 1 5 | 1 - | 2 3 2 1 2 5 | 1 - ||

招郎)娘身上，你总不打嫁妆。怎不你打嫁妆
咋不娶我，俺二人多配合。二人有多配合。
全靠你一人，你咋不来问问。咋不你来问问。
只把郎)娶来配，我越思越想掉泪。越想我越想掉泪。
就把郎)娶来配，呵二人多快乐。二人多快乐。
就把郎)怀中抱，越想我越心焦。越想我越心焦。
晚上烧盆香，好象个女和尚。好象个女和尚。
不见个奴的郎，越看我越心伤。越想我越心伤。
经过俺家厢，怎不你来望望。怎不你来望望。
眼看天明亮，眼看天明亮。眼看看天明亮。

演唱：李德明 记录：郭文彦

1=C 2/4

叹 十 声

(坐唱小调)

传发县民歌

汉 族

1 1 1 1 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 3 3 5 | 5 3 2 |

一么更正里哟 月明那个皎皎 么。
左哥你系来哟 右哥那个你系来。

5 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 3 2 3 2 1 6 | 5 ——— |

喜的那个 人 皮 针 秋叶那个 晚上 来。
你去那个 淡淡 女裙 钗 手掂绣娃 不喜 欢。

1 1 5 6 1 1 2 | 3 2 1 2 1 | 2 3 2 3 6 1 6 5 | 6 5 |

叫的那个 丫环 斟的那个 上， 一 那个 盏 来个 酒。
扑簌扑簌 落下 眼泪 来， 手掂绣娃 不喜 欢。

6 6 1 3 5 | 6 6 1 5 3 | 1 1 2 3 2 3 | 5 2 1 6 |

做一个 菜碟 桌上面 那个 援。
扑簌 簌 两眼 落下 眼泪 来。

5、 6 | 5 0 ||

此曲也属传统民歌中情歌的一类，它抒发了青年男女的思慕之情。

此曲流传时间有 200 余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，由许良公社岳店大队毕佩宽（男、现年 70 岁、汉族）唱、吴孟华记谱。

十大恩怨

1=^bE 3/4
中速

武陟县
汉族

- 5 5 6 i | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 5 | 6 5 3
- 一思=爹娘，爹娘无主张，孩儿亲事
 - 二思说媒人，媒人好狠心，两家亲事
 - 三思奴的哥，与奴差不多，去年三
 - 四思奴的嫂，与奴一般西，小小
 - 五思奴的妹，比奴小两岁，男上
 - 六思奴的郎，南学念文章，上
 - 七思奴的房，好象一庙堂，早
 - 八思奴的床，挂的红菱帐，只
 - 九思奴的公婆，公婆也有错，男
 - 十思奴的命，奴命也不强，就

- 2 1 2 5 | 1 - || 2 2 1 2 5 | 1 - ||
- 全靠您身上，怎不见赶嫁妆。
 - 全靠你一人，怎不见来问。
 - 就把亲搬过，二人好快乐。
 - 只在怀中抱，叫奴好心焦。
 - 女儿又成对，越想越掉泪。
 - 路过村头上，咋不见来望望。
 - 晚上又降香，好象一和肉。
 - 不见奴的郎，叫奴好心伤。
 - 姻缘相配合，咋不见来娶我。
 - 碰死南墙上，一命见阎王。

演唱者：屈茂林

记录者：古生田

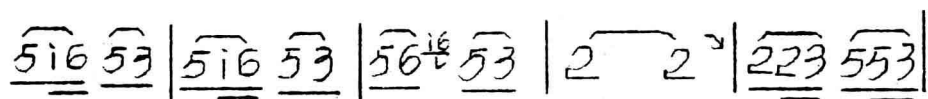
织布歌

1=F $\frac{2}{4}$

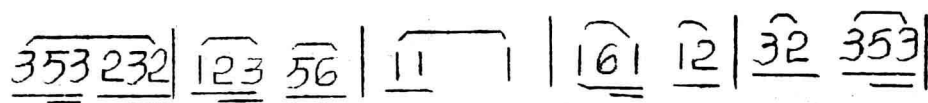
悲愤稍厉

(拦桥调)

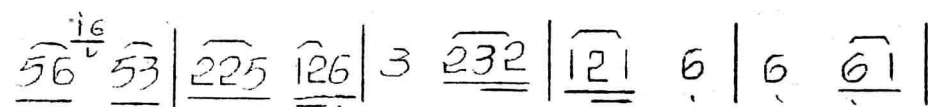
汉族
济沅



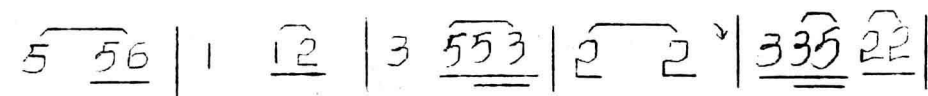
风 雨 落 叶 已 秋 寒 , 布 机 声



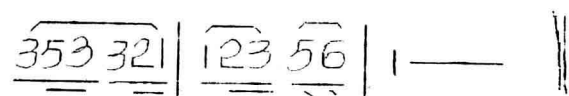
声 似 诉 冤 , 梭 梭 线 线



把 心 穿 , 呀 哟 穿 人 隔 下 度 日



难 度 日 难 来 哟 哎 呀



哟 哎 呀 哟。

演唱、曹修己

整理 携 晓
秋 杰
作 文

小奴家真可怜

汉族
济沅

〈滿 卅〉

46|53|2. 23|21|656|1 10|212 32|1 6123|1 10|

哟 奴 家 真 可 怜 哪 哎 哎 哎 哟 哟

“ 还 得 去 烧 火 又 做 饭 ” “ ” “ ” “ ” “ ”

$\underline{\underline{12}} \ 5 \mid \underline{\underline{6165}} \ 4 \mid \underline{\underline{32}} \ 5 \mid \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{456}} \mid \underline{\underline{53}} \ 2 \mid \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{23a}} \mid \underline{\underline{656}} \mid$
 哎 每 日 里 住 站 一 天 要 做 三 顿 饭， 帮 帮 葱 捣 捣 蒜
 “ 到 夜 晚 去 纺 线， 一 下 纺 到 二 更 半， 一 天 到 晚 不 得 闲，

11 61 61 212 5 5 5 | 223 5 | 656 12 | 5 5 2 3 | 2321 656
 不 叹 吻 蒸 只 莫 晒 欠 一 一 干 豆 累 的 腰 疼 腿 呢 ---
 " " " 混 身 " " " " " 一 是 汗 汗 能 把 倦 来 " ---

1. 332 | 66 | 5 | 50 | 632 | 12 | 5 | 656 | 5 | 50 | 0 ||

鳴 泣 又 酸, 板 嘆 -----

" " 怜 念, " " -----

泣唱 曹修己

晓杰文
拂秋作
奎理

1=C $\frac{2}{4}$

卖菜歌

(坐唱小调)

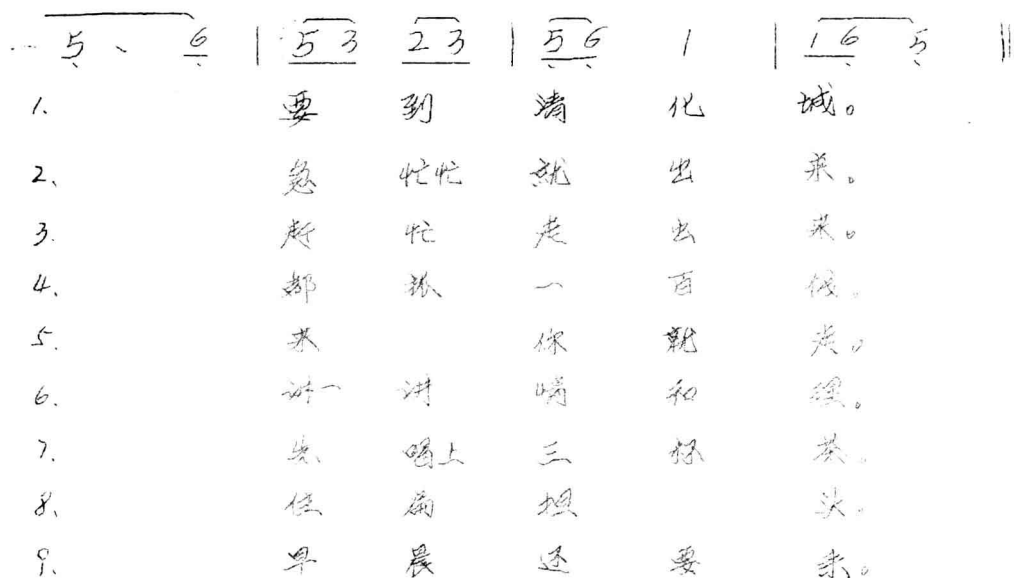
传爱县民歌
汉族

5 5 3 5 | 1 6 5 5 | 0 | 5 6 5 6 |

1. 太阳 出来 西山 红， 担起 担子
2. 走一 走来 担一 担， 担子 放在
3. 小奴 年长 十七 八， 正在 房中
4. 今天 卖的 什么 菜， 每样 都是
(1 1 1 6)
5. 今天 担的 芡菜和藕 菜， 还有 小葱
6. 你是 谁的 大姑 娘， 买俺 菜来
7. 俺爹 俺娘 不在 家， 担起 担子
8. 不唱 菜来 不唱 酒， 担起 担子
9. 你不要 拉菜 不要 摸， 不要 就快

5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 6 5 | 1 6 5 |

1. 出了 门， 今天 不上 别处 去， 我一 心
2. 十字 口， 大喊 一声 卖菜 来， 谁买 菜
3. 纺棉 花， 忽听 一声 卖菜 来， 急忙 忙
4. 降价 钱， 今天 买菜 都买 全， 每一 样
5. 带辣 葱， 四样 菜来 都买 全， 担起 菜
6. 不耕 理， 你爹 也有 爹和 娘， 叫在 菜
7. 到俺 家， 担子 放在 院当 中， 到屋 里
8. 俺就 走， 你不要 走来 不要 走， 双手 拉
9. 俺买 菜， 今天 卖完 这担 菜， 到明 天



此曲是写一般男女爱慕之情的民歌，是采于传统的地方性歌曲。

此曲流传有100多年。

此曲由县文化局鲍丕盛同志（男，现年48岁，汉族）唱，吴孟华记谱。吴孟华，王丰保、高宏佑收集整理。

盼郎歌

李桂田传谱

张云鹏整理

6 3 3 7 6 | 6 5 . | 1 1 6 1 5 6 | 1 ——— |
一 哟 一 更 里 呀 月 亮 照 花 台

1 1 2 | 3 . 2 3 | 6 6 3 2 1 | 6 7 6 5 |
才 郎 哪 哥 哥 二 人 定 下 计

1 1 6 1 5 6 | 1 ——— || : 6 3 7 6 | 6 5 . |
今 日 夜 晚 来 一 碟 炒 肉 丝 呀

吟 咐 小 丫 环 呀
一 等 也 不 来 呀
二 呀 二 更 里 呀
无 人 问 一 声 呀

1 1 6 5 6 | 1 ——— | 1 1 2 | 3 . 2 3 |
一 碟 炒 肉 片 一 碟 哪 鲜 鸡 子
筛 上 四 两 酒 一 对 哪 盅 子
二 等 也 不 来 等 的 哪 为 奴
月 亮 照 心 东 为 奴 独 坐 兰 房
被 窝 冷 如 冰 奴 吟 咐 小 丫 环

6 3 2 1 | 5 7 6 5 | 5 6 1 | 1 6 5 |

一碟豆腐干	四个菜碟呀
还有哪两双筷	单等小郎哥
心焦不耐烦	手提花鞋呀
孤吧哪孤零丁呀	孤苦零丁呀
快把那火炉生呀	火炉好象哪

5 6 5 2 | 5 3 2 1 | 6 6 1 | 5 3 2 |

搁上桌面来	四个菜碟呀
把上酒来台	单等小郎哥
无有心肠换	手提花鞋呀
无人问一声	孤苦零丁呀
郎哥的声	问他十声呀

3 5 5 2 | 3 2 | 1 1 — :||

搁上桌面来
把上酒来台
无有心肠换
无人问一声
无呀无不交

(新乡县文化馆供稿)(二)

望 郎 君

1=G $\frac{2}{4}$

孟 县
双 族

$\overline{5} \overline{3} \overline{2} \overline{3} \mid \overline{5} \cdot \overline{3} \mid 2 \overline{3} \overline{5} \mid \overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{6} \mid 2 \cdot \overline{3} \mid 2 - \mid$
正 月 里 望 郎 遇 春 花 兒 开，

$\overline{5} \overline{3} \overline{2} \overline{3} \mid \overline{5} \cdot \overline{3} \mid 2 \overline{3} \overline{5} \mid \overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{6} \mid$
那 遇 春 开 的 是 战 色，

$2 - \mid 6 \overline{6} \overline{1} \mid 6 \cdot \overline{5} \overline{2} \mid 1 \cdot \overline{6} \mid$
色 摘 一 朵 小 奴 戴，

$1 - \mid 2 \overline{2} \overline{3} \mid 2 \overline{7} \mid \overline{6} \overline{1} \overline{5} \overline{6} \mid$
头 戴 着 那 遇

$5 - \mid 2 \overline{2} \overline{7} \mid 6 \overline{2} \overline{7} \mid \overline{6} \overline{5} 4 \mid$
春， 望 郎 就 望 郎 来 哟

$5 - \mid$
咳。

演 唱 者：宋 家 征

记 录 者：张 茂 林

1=G $\frac{2}{4}$

闹五更

(曲 一)

孟县
汉族

6 6 5 6 5 | 6 7 6 5 3 | 6 7 5 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

- | | | |
|------------|--------|--------|
| 1. 一呀么定更里， | 月亮照窗台。 | 情郎哥打什。 |
| 2. 二呀么二更里， | 月呀月殿高。 | 小奴家心中， |
| 3. 三呀么三更里， | 月儿往上升。 | 小奴家一人， |
| 4. 四呀么四更里， | 月儿放光辉。 | 小奴家房中， |
| 5. 五呀么五更里， | 月儿放光明。 | 忽听得门外， |

6 5 6 7 6 | $5 \cdot 5$ | 6 6 5 6 5 | 6 7 6 5 3 | 6 5 6 3 | $\dot{1}$ — |

今夜晚上，来。我 叫请小丫环， 筛上一壶酒。
 好似浪淘淘。我 说一声郎君呀， 你怎不来到，
 房中冷清清。我 左思右想， 展转心不定，
 单等何一人。几 年来还没个， 三心二意，
 就是有人声。这 声音好似呢， 郎君来到，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 6 6 | $5 \cdot 5$ | 6 6 5 6 5 | 6 7 6 5 3 |

四个 酒菜碟 桌子上 排。我 真等你不来，
 今夜晚 叫奴家 一人去睡 觉。我 掀开罗蚊帐，
 还不知 郎君呀 你往那里 行。倘 若是郎君你，
 小奴家 十六七 相中你 一人。一 朵里鲜花，
 为什么 叫叫是 九不 应。一 夜没合眼，

6 5 6 5 3 | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 6 | 5 — ||

真等你不来， 还不知 在那里 探望女裙钗，
 一股桂花香， 想那那 鸳鸯枕 可不见奴的郎。
 有了好和歹， 怎不叫 小奴家 日夜痛伤情。
 被你踩败 拆散了 鲜花你交与何人。

盼你到天明， 你若是早晚来 定要把气生。

演唱者： 段春选

记录者： 张茂林

张同生

$1=G \frac{4}{4}$

悔 改 歌

孟县

汉族

1 - 1 2 | 5 65 5 - | 1 2 3 2 | 2 1 2 1 - |
悔 改 功 夫 切 要， 曾 子 三 省 教 人，

1 - 2 3 | 32 3 2 - | 2 - 3 2 | 2 1 2 1 - |
不 怕 己 行 作 错， 须 知 来 路 可 追，

5 1 2 2 | 3 32 1 1 | 5 1 2 2 | 3 32 1 1 |
人 非 圣 贤 谁 能 无 过， 知 过 必 改 仍 是 完 人。

5 1 66 | 2 2-32 | 1 6 1 0 ||
知 过 必 改 仍 是 完 人。

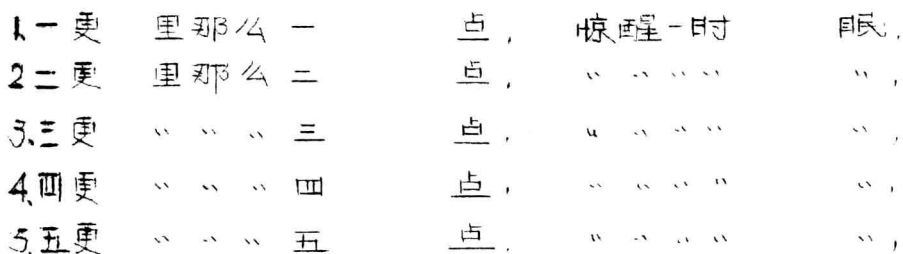
演唱者： 段春选

记录者： 张茂林

孟 县
汉 族

$$I = F \frac{2}{4}$$

(出 =)



2 2̇ 1 6̇ | $\frac{1}{2}$ 5 - | 1 1 6̇ 1 1 2 | 6̇ 6̇ 5 |
 越叫 越想 听。 听的是那 门外边。
 “ ” “ ” “ ” 听的是那 “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

1̇ 1̇ 5 | 5̇ 1̇ 5 | 2 2̇ 1 6̇ | $\frac{1}{2}$ 5 - ||
 嗡 嗡 嗡 嗡 一叫 打二 更。
 哇 哇 哇 哇 一叫 打三 更。
 咕 咕 咕 咕 “ ” 打四 更。
 吱 吱 吱 吱 “ ” “ ” 五 更。
 哽 哽 哽 哽 “ ” “ ” 到天明。

演唱者：杨培忠

记录者：张传林

1=F $\frac{2}{4}$ 闹 五 更 孟 县 双 族

(曲 三)

1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | 5 3 2 1
五 更 公 鸡 儿 哽 心 哽 心 哽, 哽, 四 更 咕 咕 咕 咕 咕

2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2
咕, 三 更 哈 模 哇 哇 哇 哇, 二 更 促 支

5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 5 3 2 1
吱 吱 吱, 吱, 一 更 蚊 虫 嗡 虫 嗡 虫 虫 嗡, 嗡 虫 虫

5 3 3 1 | 2 2 | 5 3 3 1 | 2 2 | 5 3 3 1 | 2 2 | 5 3 3 1
吱 吱 吱, 吱, 哇 哇 哇 哇 哇 哇, 咕 咕 咕 咕 咕 咕 嘎 嘎

2 2 3 | 5 6 5 | 1 — | 2 2 3 | 1 6 | 5 5 | 6 5 6 |
哽 — 叫 大 呀 么 大 天 明。

5 — | 5 — | 5 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 | 2 1 | 6 5 6 |
哎呀 依得儿 哟,

1 — | 2 2 3 | 1 6 | 5 5 | 6 5 6 | 5 — | 5 — ||
叫 大 呀 大 天 明

演 唱 者: 杨 培 忠

记 录 者: 张 茂 林

孟 具
汉 族

1. 一更	一	点	点	点	点	点	点	点	点
2. 二更	二	点	点	点	点	点	点	点	点
3. 三更	三	点	点	点	点	点	点	点	点
4. 四更	四	点	点	点	点	点	点	点	点
5. 五更	五	点	点	点	点	点	点	点	点

叫唤一	声。	娘问女孩哟。	什么东西叫。	女孩说。
〃 〃 〃	〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 。
〃 〃 〃	〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 。
〃 〃 〃	〃 〇	〃 〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 。
〃 〃 〃	〃 〇	〃 〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 〃 〃 。	〃 〃 〃 。

娘	哎	娘	哎	娘呀儿	娘哎	娘		一更里那蚊虫，
"	"	"	"	" " "	" "	" "	" "	二更里那蛤蟆，
"	"	"	"	" " "	" "	" "	" "	三更里那蹩驴，
"	"	"	"	" " "	" "	" "	" "	四更里那马刀了，
"	"	"	"	" " "	" "	" "	" "	五更里那公鸡叫。

噉々一噉噉	嘈々一嘈嘈	叫到了二更。
哇々一哇哇	呱々一呱呱	叫到了三更。
咕々一咕咕	呜々一呜呜	叫到了四更。
喳々一喳喳	吱々一吱吱	叫到了五更。
哽哽一哽哽	嗯々一嗯嗯	叫到了天明。

演唱者：王振铎
记录者：张茂林

1=G $\frac{2}{4}$

哭五更

孟县
汉族

3 5 3 2 3 2 1 | 2 — | 3 5 3 2 2 1 | 6 — | 1 6 1 2 |

1. 一更	鼓心初	难民大街哭，	肚
2. 二更	响	全家泪汪汪，	可恨那
3. 三更	开	全家逃在外，	可恨那
4. 四更	敲	越敲越心焦，	又是饥来
5. 五更	明	全家睡朦胧，	可恼那

3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 1 6 1 | 2 — | 2 2 1 2 5 3 | 2 1 2 2 |

无有食，身上无有衣，
狗汗奸，作事太不良，
张伯华，他把良心坏，
又是累，弄得睡不着，
狗汗奸，不是亲娘生，

可怜我全家，人那大小，
派粮又派款，那还要，
派粮派款还不补呀，
居家老少盼天明呀，
老百姓供他吃和穿呀，

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 2 2 1 6 6 | 5 — ||

又是啼哭那么嗨哟。
禾乡抢粮那么嗨哟。
还把人家害那么嗨哟，
好把饭要那么嗨哟，
还要行凶那么嗨哟。

演唱者：丑周贵

记录者：吴孟华
冯茂林

1=G $\frac{2}{4}$

翻 五 更

孟 县
汉 族

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
五更里 春公鸡 嘎嘎-嘎 嘎。 四更里 上炕。

$\underline{1}\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{4}\ 5 - |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{4}\ 5 - |$
鸡一嘎 嘎。 三更里 蹀 鸽 咕咕-咕 咕。

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{4}\ 5 - |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
二更里 蛤 蟆 哇々-哇 哇。 一更里 蚊虫

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{4}\ 5 - |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ 1\ |\ 5 - |$
鸡-嘎 嘎。 嘎々-嘎 嘎。 哇々-哇 哇

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ 1\ |\ 5 - |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
咕咕-咕 咕。 喳々-喳 喳。 嘎嘎-嘎嘎。

$\underline{6}\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ 1\ 3\ |\ 5 - \parallel$
斗到了 天 明。

演唱者：王振铎

记录者：吴孟华
张茂林

十二月想思

1=E $\frac{4}{4}$

孟母
汉族

$\overset{w}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid 1 - - - \mid$
正 月 里 来 是 一 个 新 年，

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid 2 - 2 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 - - - \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
喜 笑 欢 万 家

$\overset{6}{1} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid 1 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{6}{6} \mid$
更 新 乐 丰 年。 知 心 人 难

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 2 - - - \parallel 3 \mid 1 \mid 2 - \mid$
见， 思 想 对 难 言。 咬 银 呀，

$2 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 6 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 5 - - - \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
痛 发 恨， 两 眼 泪 不 干。 可 恨

$\overset{6}{1} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 1 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{6}{6} \mid$
月 老 心 太 偏， 辜 负 奴 少

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 2 - - - \mid 3 \mid 3 \mid 2 - \mid$
年， 看 咱 容 颜， 可 怜 奴，

$2 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 6 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \mid 5 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{6}{6} \mid$
身 体 消 瘦 罗 裙 显 得 宽。 玩 也 无 心

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 2 - - 0 \parallel 3 \mid 1 \mid 2 - \mid$
玩， 元 霄 懒 得 点， 为 才 郎

$2 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 6 \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \mid 5 - - - \parallel$
备 花 灯 无 有 心 去 玩。

边唱者：宋家征
记录者：张茂林

十二月跑布

1=D或F

(坐唱)

双 鼓

牌 名

35 616 | 5 - | 65 35 | 2 - | 2 2 3 | 51 65 | 3 2 | 12 35 | 2 - |

1. 二 月 理	五 月 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
2. 二 月 理	无 怪 头, 五 五 五	五 五 五 五 五
3. 五 五 五	地 皮 皮, 一 只 五	五 五 五 五 五
4. 五 五 五	五 五 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
5. 五 五 五	五 五 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
6. 六 五 五	五 五 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
7. 七 五 五	秋 风 凉, 小 时 五	五 五 五 五 五
8. 八 月 五	五 五 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
9. 九 五 五	到 秋 风, 五 五 五	五 五 五 五 五
10. 十 五 五	裁 苗 五, 五 五 五	五 五 五 五 五
11. 十 一 月	五 五 五, 大 小 小	五 五 五 五 五
12. 十 二 月	一 年 五, 五 五 五	五 五 五 五 五

56 32 | 56 32 | 1 3 | 23 21 | 17 16 | 5 - |

1. 十 七 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
2. 七 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
3. 八 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
4. 七 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
5. 告 水 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
6. 人 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
7. 母 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
8. 有 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
9. 瞎 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
10. 猛 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
11. 怪 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五
12. 人 五 五	五 五 五 五 五	五 五 五 五 五

6 6 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 1 5 | 6 6 | 5 0 ||

1. 利 下 雨 滴 大 里。

2. 犁 耙 暖 着 我 丁 头。

3. 瓜 秧 就 在 畦 上 瓜 大。

4. 瓜 儿 落 了 个 手 给 他。

5. 操 作 开 花 踏 西 瓜。

6. 伸 开 臂 膀 一 把 干 瓜 叶。

7. 拔 秧 等 到 瓜 儿 上。

8. 有人 说 哩 不 记 账。

9. 瓜 子 随 后 一 溜 烟。

10. 锄 头 嘿 起 一 溜 烟。

11. 小 虫 抓 个 恶 老 雕。

12. 棚 里 棚 涂 我 弄 不 清。

说明：

1. 跪行——说瞎话的意思。

2. 任城——山东省济宁市。

3. 是袋——就是豹子。

演唱者：李德明

记谱者：何大光

甲 乙

1=F $\frac{2}{4}$
中速

养蚕姑娘格外忙

汉族
济南

565 24 | 5 — | 45 616 | 565 432 | 565 25 | 1 1 | 321 25 |

小麦 支 支 大 麦
抽新 秧 来 穗 爹

2321 776 | 565 55 | 153 22 | 556 654 | 5 5 | 1 153 | 221 71 |

黄， 养
娘， 为

321 71 | 566 54 | 5 5 | 1 155 | 221 61 | 35 12 | 565 43 |

蚕 姐 娘 姑
何 下 生 找 在 姊

321 632 | 11 6123 | 1 1 | 5 45 | 616 565 | 43 231 | 523 152 |

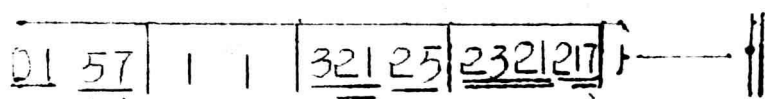
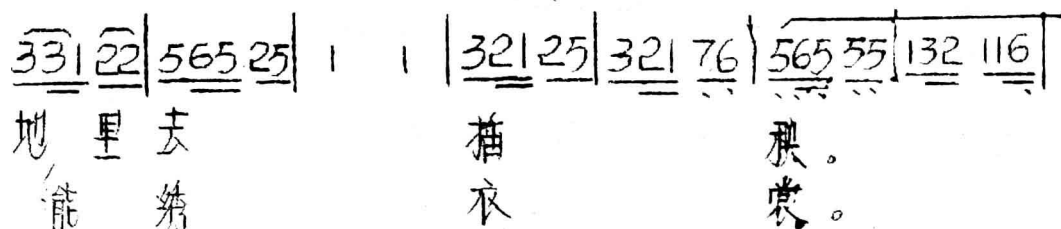
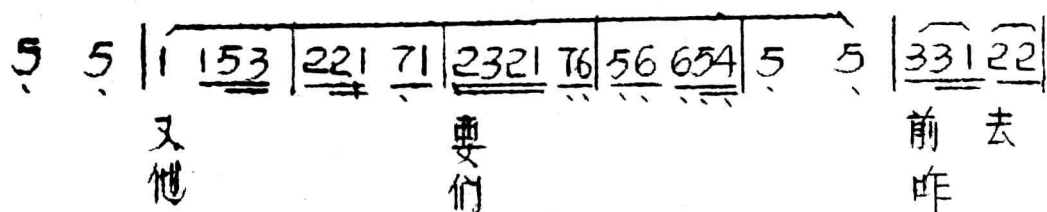
外 忙、 寸 把
楼 上， 没 有

223 22 | 565 253 | 5 — | 45 616 | 565 432 | 45 616 | 565 43 |

蚕 儿 送
爹 娘 没

565 25 | 1 1 | 321 25 | 2321 76 | 565 55 | 113 22 | 566 64 |

上 簇，
有 我，



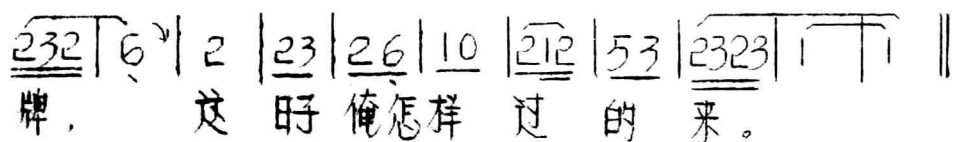
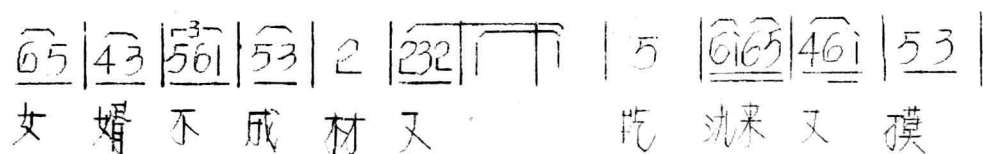
演唱：曹修己 奎理、秋杰、拂晓 作词

11=E ¼ 恨 媒 婆

汉族
济沅

稍快

< 老 调 >



演唱 曹修己
奎理 秋杰
拂晓

1=E $\frac{2}{4}$

欢快地

仨闺女出嫁

< 兰 桥 调 >

汉族
济南

561 54 | 561 54 | 561 51 | 2 2 0 | 223 553 | 253 21 |

石 榴 叶 儿 一 般 大， 三 个 闺 女
她 成 天 不 把 地 里 下， 终 日 梳 装
二 姐 嫁 给 铁 匠 家， 天 天 黑 夜
三 姐 嫁 给 船 运 家， 跟 着 丈 夫

123 56 | 1 1 0 | 6 1 2 | 3 2 3 | 56¹⁶ 53 | 253 216 |

要 出 嫁， 大 姐 嫁 给 银 匠 家，
把 粉 搽， 东 家 出 来 西 家 进，
说 风 匣， 打 成 家 具 把 钱 卖，
把 鱼 打， 又 有 吃 来 又 有 喝，

3² 232 | 121 6⁷⁶ | 6 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 5 3 |

端 子 戒 子 哎 咳 呀 啦 哎 咳
把 银 匠 搞 的 子 子 子 子 子
攒 的 银 子 子 子 子 子
日 子 过 的 子 子 子 子 子

2 2 | 335 22 | 353 321 | 223 56 | 1 ——— ||

哟 呀 哎 咳 呀 哟 哎 呀 哟。 范 唱 曹 倪
" " " " " " " 奎 理 秋 杰
" " " " " " " 拂 晓

杨 柳 专

1=F 2/4

中速 深情

汉族
济南

(1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 2 1 | 5 —) | 5 5 | i 6 5 | 5 5 3 |

我和姑娘哭哈
我问她家有何
我俩终身自己
泉中老人全不

2 2 | 2 2 | 5 5 | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 1 2 1 |

哈呀哎呀！同在一起把话拉，呀就杨柳
人“““！她说泉有爹和妈，““““
订“““！合手同盟抗象法，““““
怕“““！自己亲事自己当象，““““

5 — | 6 1 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 2 1 | 5 — ||

情， 哎呀哎呀哟 杨柳情。

“ “ “ “ “ “ “ “ “ “
“ “ “ “ “ “ “ “ “ “
“ “ “ “ “ “ “ “ “ “

演唱 田多金
奎理 拂晓杰
作 文

家庭和睦歌

汉族
济沅

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{p}{5}$ — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | 2 — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ |

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ | 5 —) || $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{676}{\underline{\underline{5}}}$ — |

要想家庭和。

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{123}{\underline{\underline{2}}}$ — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ |

对自己要严格， 千倍忍耐光说

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ $\overset{6}{5}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ | 5 — ||

自己的错，不生气 老少都快乐。

演唱 王贞

记录 秋杰

拂晓

作文

和睦相邻象一堂

汉族
济沅

1=F 2/4

< 抖瓜子 >

555 532 | 561 51 | 223 61 | 253 2 | 555 332 | 561 51 |

过去 隔墙如隔么如隔洋，

门口 相对 诨呀么诨呀

如今 邻居常来么常来往，

说笑 拉呀么拉呀

223 13 | 253 2 | 332 161 | 2-3 2 | 332 153 | 2-3 2 |

讲，

自扫 门前 雪，

互相 不帮 忙，

常，

大争 和小 事，

... 来 ... ，

632 11 | 632 11 | 632 161 | 5 6561 | 5 50 ||

只重 自己 不管 他家 常呀么不来往。

和与 睦与 欢与 乐与 相邻象一家。

演唱 曹修己

奎理 秋杰

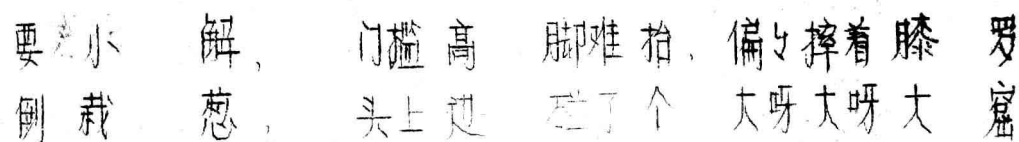
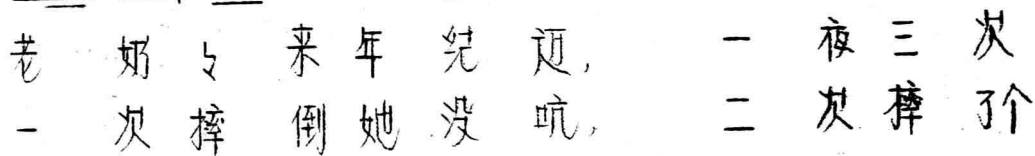
杨晓

作文

汉族

〈打一锤调〉

济源



急忙挽她回房中再立去可不



泣雪 曹修己

杰晓文
秋拂作
奎理

吵架曲

1=G 4/4 快 高昂地

汉族
济南

3 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 6 1 | 3 5 | 7 6 7 |
 大 春 爷 活 祖 宗 气 得 老 娘 心 口 疼。人 家 养 儿 防 备
 黑 心 鬼 自 眼 根 娘 把 你 养 大 忘 了 娘。要 走 你 就 走 快

6 | 6 1 | 2 2 | 2 3 | 5 6 | 3 2 3 | 1 1 | 1 1 ||

老，娘 把 你 养 大 你 成 了 精。
 走，走 到 天 地 你 腿 长。

训儿媳

1=G 2/4
 气愤地

< 银扭丝绸 >

汉族
济南

6 1 2 | 3 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 1 0 | 6 1 2 | 5 3 | 6 1 3 2 |
 叫 你 往 东 你 往 西， 叫 你 打 狗 你 去 撵

1 1 0 | 3 2 3 6 | 1 1 0 | 1 2 1 2 1 6 | 5 5 0 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 |
 鸡， 叫 你 去 作 饭， 你 把 妹 子 撵， 撵 女 儿 娘 真 是

1 2 5 6 | 1 6 5 3 | 6 1 2 3 1 | 1 — | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 5 6 |
 心 痛 酸 哪 撵 女 儿 娘 真 是 心 痛

1 6 5 3 | 6 1 2 3 1 | 1 — ||

酸 哪！

演唱 曹修己

奎理 秋杰
 拂晓

1=F $\frac{2}{4}$

疼 妻

(卖 烧土调)

汉 族
济 沅

$\underline{535} \ 2 \mid \underline{535} \ 2 \mid \underline{535} \ \underline{25} \mid \underline{76} \ 5 \mid \underline{535} \ \underline{23} \mid$
黑 叙 子 牙 挂 黑 叙 子 靴 洼 洼 里

$\underline{56} \ \underline{54} \mid 2 \ \underline{26} \mid 5 \text{ — } \mid 6 \ \underline{61} \mid 2 \ 2 \mid$
走 来 搬 崔 二 爷 你 拔 不 动 水

$\overset{5}{\underline{35}} \ \underline{21} \mid \underline{76} \ 5 \mid \underline{535} \ \underline{22} \mid \underline{56} \ \underline{54} \mid \underline{323} \ \underline{25} \mid$
我 来 帮 助 你 绣 花 手 磨 烂 你 可 咋 办

$\underline{12} \ \underline{16} \mid 5 \text{ — } \mid \overset{5}{\underline{35}} \ \underline{21} \mid \underline{76} \ 5 \mid \overset{5}{\underline{35}} \ \underline{21} \mid$
哩 么 哼 喂 哟 喔 哩 哼 喂 呀 哎 呀

$\underline{76} \ 5 \mid \underline{535} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ \underline{54} \mid \underline{32} \ \underline{25} \mid \underline{12} \ \underline{76} \mid$
哟 绣 花 手 磨 烂 你 可 咋 办 哩 么 哼 喂

5 — ||
哟。

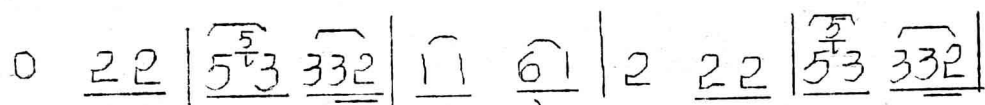
沅 唱 曹 修 己
奎 理 秋 杰
作 拂 晓
文

秃子劝妻

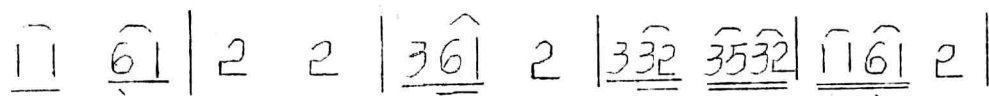
1=F 2/4

自信地 稍快

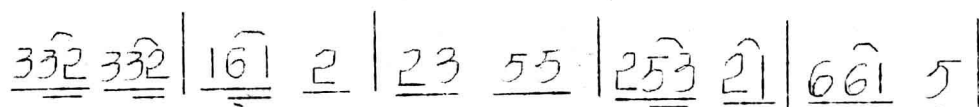
汉族
齐沅



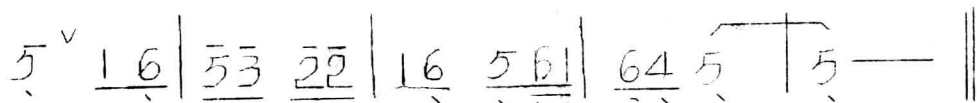
你不必来嫌我丑，隔壁有个
“ “ “ “ 把我看得轻，有件事儿



王二姐呀，你看她身似嫦娥拂仙袖，
比人精呀，“ “ 我不使篦梳虱不生，



苹果小脸光溜，她见我来摆摆手呀，哎咳哟
不用木梳自然顺，娘子黑夜纺棉花，“ “ “ “



呀，我还不上她那勾那个她那勾。
呀，股蹲跟前当盏灯“ “ 当盏灯。

演唱 曹修己

记谱 秋杰
拂晓

1=C $\frac{2}{4}$ 哄 孩 曲

汉族
济南

中速

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{65} \underline{6} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{12}} | 6 - | 5 \underline{3} |$

月 婆 子 明 光 光, 明 光 光, 娘 去

细 心 叫 老 师 讲, 老 师 讲, 十 年

$\underline{27} \underline{65} | \underline{35} \underline{661} | 5 - | \underline{661} \underline{65} | 3 - |$

后 院 洗 衣 裳, 洗 的 白 又 白,

苦 读 渡 寒 窗, 日 后 当 个,

$\underline{16} \underline{153} | 2 - | \underline{\underline{337}} \underline{\underline{56}} | 3 - | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{56}} |$

浆 的 光 又 光, 打 发 你 去 上 学

状 元 郎, 你 看 排 场 不 排

$\dot{1} - | \underline{\underline{337}} \underline{\underline{56}} | 3 - | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{56}} | \dot{1} - ||$

堂, 哎 哎 哎 哎 哟, 上 学 堂。

场, " " " " " , 不 排 场。

演唱 王 贞

奎 理 秋 杰

拂 晓

作 文

十大相爱

1=C 2/4 3/4

武陟县

汉族

6 7 6 5 | 1 3 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 5 5 3 |

一 爱你头脸好。 哎 哟 二 爱你金莲

六 爱你说话好。 哎 哟 七 爱你专练

5 6 5 6 1 | 5. 6 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 7 6 7 6 5 5 3 |

小。 三 爱你柳叶眉 四 爱你多春

俏。 八 爱你口牙白 九 爱你杨柳

3/4

5 3 5 3 5 6 | 6 2 6 2 7 | 6 7 6 7 3 5 3 5 | 3 2 1 6 2 |

娇 哎 哟 儿的五，五 爱你呀 樱桃小口雪 白 儿 漂。

腰.....十，十..... 浑身上下..... 一点儿好。

3/4

3 2 3 5 2. 3 2 ||

演唱者：郭学保

记录者：古生田

肚疼歌

1=bB 2/4

武陟县

慢速

汉族

|| 5 3 2 | 6. 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - || 6 4 5 | 4 6 5 |

爹 哎 娘 哎 肚呀老是疼， 花胡椒面吃。

疼

2 5 4 2 | 1 - || 1 - ||

喝点就好啦。 啦。

演唱者：孙凤德

记录者：古生田

登高眺

1=D $\frac{2}{4}$

汉族

济沅

热情 欢快

(323 55 | 66 1 32 | 1.6 12 | 5 356 | 5 5) | 3 3 5 | 1.2 65 |

天上 星 星

3535 6561 | 5 — | 3 5 6 | 123 76 | 351 6561 | 5 — | 161 665 |

1 不 明， 地 下 人 多 路 不 平。 母 鸡 会 下

3 3 | 561 653 | 2 2 | 323 55 | 661 32 | 1.6 12 | 5 3561 |

蛋 呀 公 鸡 会 打 明 哪。 关 爷 庙 有 周 仓 还 有 关 平。

< 渐 弱 >

3 — | 323 5 | 661 32 | 1.6 12 | 5 3561 | 3 — ||

关 爷 庙 有 周 仓 还 有 关 平。

演唱 孔令典

奎理 揭 晓

秋 杰

作 文

走王毛驴

1=A $\frac{1}{4}$

汉族
济源

热烈欢快地

1 7 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6^v 6 | 1 1 7 | 6 6 5 | 6^v 5 | 6^v 6 | 1 1 7 | 6 6 5 |

小 田我 甩一 鞭，迈开 大步 一 溜 窜，我一步，能迈

6 6 5 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 6 5 | 6 | 7 7 7 | 6 | 7 7 | 6 |

又二 三，好象 兔子 撒了 欢，这个毛 驴 真好看，

7 7 | 7 6 | 6 5 | 6^v 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 | 7 7 | 7 7 |

两只 眼睛 欢又 欢，那个 两道 眼眉 弯又 弯，两个 耳朵

7 7 6 | 7 | 6⁺ 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 7 6 6 |

抖 闪 闪，小尾 巴 尖又 尖，四只 蹄子 甩展 展那个

6 6 | 6 6 i | 3 5 | 6^v 6 6 | 6 i | 6 i | 3 | 5 | 6 6 | 3 ||

跑起 路来 一溜 烟，那个 得儿 喔儿 上 北 山。

演唱 曹长有

整理 杨 晓

秋 杰

作 文

劝戒鸦片

汉族
新乡县

$\frac{3}{4}$ 565 121 | 552 3 | 3 — | $\frac{5}{4}$ 35 553 | 545 21

上了啊 瘾哪 啊

才知道那个鸦片唉唉

6.1 5 | 5 $\frac{5}{4}$ 3.1 | 652 | 56 5 | 52 5 | 52 3 | 3 —

唉 唉 厉害

害呀啊 不大吹呀啊

55 53 | 553 2.1 | 6.1 5 | 5 | 6.5 2 | 56 5

将鸦片吸上 唉唉 唉唉 唉

来呀

||: 52 5 | 52 3 | 3 — | 535 32 | 2.1 2.1 | $\frac{5}{4}$ 6.1

人面哪 前哪 啊

孰好 活 才把 唉 唉唉

乙益 " 灯 " "

摆牙 床 好不 " " "

化钱 " 炒 " "

不多 大 田地 " " "

千想 " 改 " "

万打 珠 钱从 " " "

十司 " 怜 " "

尔父子 无人 " " "

尔父 " 母 " "

为此 事 活 " " "

生想 " 法 " "

死打 条 衣服 " " "

几更 " 天 " "

偷人 家 南瓜 " " "

佳妻 " 子 " "

无倚 靠 倚门 " " "

仁情 " 乖 " "

那一个 与你 " " "

碌碌 " 碌 " "

穿一身 碌碌 " " "

5 | 6.5 2 | 5.6 5 | 552 565 | 3 3 2 2 3 | 3 ——— |

灯	唉	唉	唉	孔雀	肉	毛
爽	"	"	"	已身	"	肉
尽	"	"	"	三更	"	后
何	"	"	"	七八	"	觉
安	"	"	"	七君	"	子
元	"	"	"	火一	"	包
尽	"	"	"	八角	"	嘴
小	"	"	"	子时	"	候
向	"	"	"	作死	"	像
僧	"	"	"	福一	"	身
在	"	"	"	寿命	"	尽

5 2 3 3 2 | 2.1 2.1 | 6.1 5 | 5 5.1 | 6 5 2 | 5 6 5 : ||

死鬼老	偏要	唉	唉	唉	长呀	我呀
只吸得	骨髓	"	"	"	如	来
才从那	烟里	"	"	"	回	来
睡不醒	梦里	"	"	"	回	来
吸上烟	能托	"	"	"	头	来
小一包	金钱	"	"	"	来	升
养得过	苏秦	"	"	"	王	才
哈欠打	烟香	"	"	"	又	来
歌若烟	也是	"	"	"	及	来
烟巴巴	要街	"	"	"	回	来
死街头	无钱	"	"	"	来	七里

渐慢 (尾声)

5.6 5 3 | 2 1 3 2 | 3/4 | ——— | 1 ——— |

无呀 钱 来呀 七里

记录者：张大鹏

演唱者：董通光 (二)

十二 诔

1=F 2/4

< 十字调 >

汉族

济南

$\underline{32} \ 1 \mid \underline{03} \ \underline{23} \mid \underline{12} \ \underline{12} \mid \underline{532} \ 1 \mid \underline{653} \ \underline{223} \mid$
 一 人 一 马 一 杆 枪， 二 郎 那 个
 五 马 破 曹 刘 宛 祖， 镇 守 “ ”
 九 里 山 前 活 埋 母， 十 月 里 “ ”

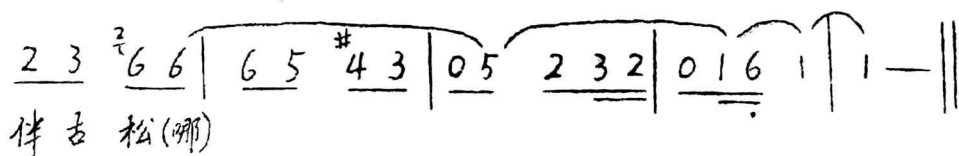
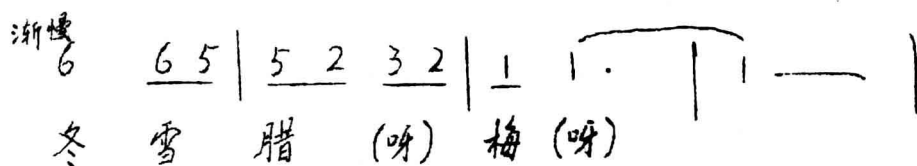
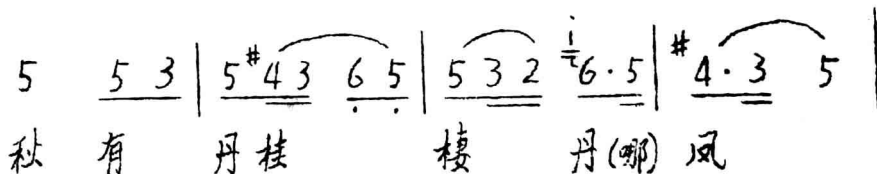
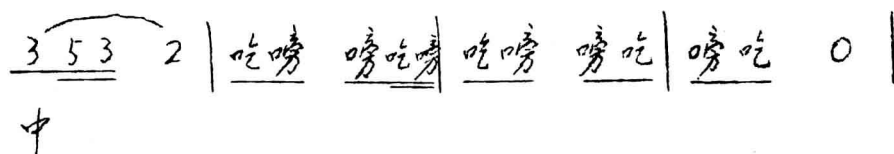
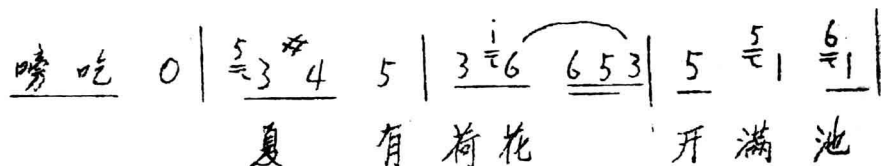
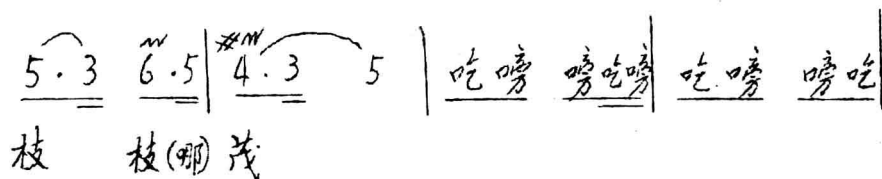
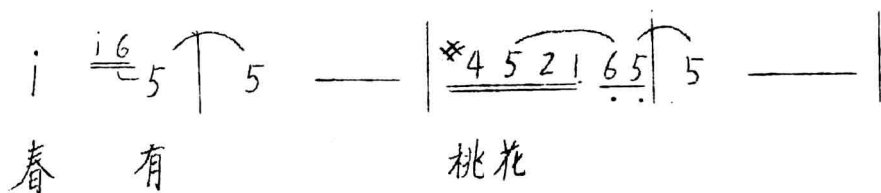
$\underline{232} \ 1 \mid \underline{225} \ \underline{21} \mid 7 \text{ — } \mid \underline{776} \ 5 \mid \underline{53} \ \underline{23} \mid$
 担 山 哟 赶 那 太 阳， 三 人 哭 诔
 边 关 哟 榜 那 六 郎， 七 郎 射 死
 埋 伏 哟 楚 霸 王， 十 一 安 然

$\underline{153} \ \underline{21} \mid \underline{676} \ 5 \mid \underline{667} \ 2 \mid \underline{332} \ 5 \mid \underline{556} \ \underline{27} \mid \underline{76} \ 5 \parallel$
 紫 金 树， 四 马 投 曹 小 索 王。
 巴 蕉 树， 几 郎 探 呀 回 改 乡。
 把 米 送， 十 二 月 刘 秀 走 南 阳。

沈 唱 志 君
 奎 理 桐 晓
 秋 杰
 作 文

四季花

汉族
新乡县



(注: “吃嘞”为鱼鼓、简板声音) 记录者: 张云鹏
演唱者: 董道光

叫卖歌

1=D ¼

情绪高昂

汉族

济南

0̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 7̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ |

卖洋红、洋绿、洋煮黑、皮麻绳头

7̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |

换钢针、冰糖蛋、五色线、红绿

1̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ | 0̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ |

紫绳狗娃链，大铜铃小

1̣ | 5̣ | 1̣ | 7̣ | 7̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ |

铜铃骨头叉，十色扣、铜顶针、

1̣ | 7̣ | 1̣ | 0̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ |

铁顶针、大烟葫芦琉璃灯、大

5̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ |

扑克、小扑克、大小扑克洋袜带、

7̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ ||

蒜瓣蒜姜。

演唱 曹修己
整理 曹秋彬
作 曹晓文

1=F $\frac{1}{4}$
快板

走王 集

(爬天揭调)

汉族
济沅

xx | xx | xx | x | xx | xx | xx | x | xxx | x | xxx |
清早起来去赶集，一气走了数十里，肚野饥 睚好

x | xx | xx | xx | xx | xx | xx | xx | x | xx | xx |
饥，碰着一个卖馍，茅我一气吃了十二三，把我压煞

xx | xx | xx | xx | xx | x | 0 | xx | xx | xx | x |
把我压煞，卖酒来你掂壶茶，没有茶你还有啥？

0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5.6 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 02 | 353 | 22 | 235 | 52 |
(唱) 就是那黄泥哟解解渴 哟哟，哎呀哟

3.2 | 1.6 | 1.6 | 1 $\dot{3}$ | 22 | 226 | 1.6 | 1 | 1 | ||
哎呀哟 哟啊哟哟 哟 哟可哟哟哟。

沅唱 音修己
奎理 秋杰
拂晓
作文

游西湖

1 = G 2/4

(寺 州 调)

修 武
汉 族

2 2̣5 | 5̣6̣5 1̣6̣ | 2̣2̣1 6̣1 | 0 1 6̣1 | 2 1̣2̣5̣3 | 2 — | 5̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ |

独自 坐 洞 (哼咳 哟咳 哼 哎咳) 中 (哟 么 哼 咳 哎

稳坐 祥 云 (" " " " ") 端 (" " " " ")

轻移 金 莲 (" " " " ") 行 (" " " " ")

同船 回 湖 (" " " " ") 心 (" " " " ")

4̣.6̣ 5̣3 | 2̣0 2̣5̣3 | 2̣2̣1 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ — 1̣ 1̣ | 2̣5̣ 3̣2 | 1̣6̣1̣2̣3̣ |

哟) 心 猿 忌 马 情, (哼咳哟哼 咳哟么哼

") 离 了 峨 眉 山, (" " " " " " " "

") 缓 步 到 亭 中, (" " " " " " " "

") 大 雨 落 倾 盆, (" " " " " " " "

1 — | 5̣4̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣ 4̣2̣ | 5̣4̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣6̣ 5̣3 | 2̣0 2̣5̣3̣ |

咳) 常 听 人 说 西 湖

") 身 披 剑 儿 悠 悠

") 迹 迹 望 见 英 俊

") 佳 情 有 忘 方 把

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ — | 6̣.1̣ 6̣1̣ | 2̣.1̣ 2̣ | 4̣. 5̣3̣ | 4̣2̣ 5̣+5̣+ |

好 风 光, (哎哟 哟哟) 舒 定 主 志

到 江 边, (" " " ") 将 身 变 化

一 书 生, (" " " ") 天 上 人 间

雨 伞 赠, (" " " ") 有 忘 鍾 情

23 21 | 6 61 | 212 253 | 5 — | 1.6 11 | 556 11 |

驾去 抗 城。(哼 咳 哟 咳)

扮作 文 娇 莲。(“ “ “ “ “ “ “ “)

三 生 有 幸。(“ “ “ “ “ “ “ “)

结成 好 缘 姻。(“ “ “ “ “ “ “ “)

23 21 6 | 5 65 61 | 5 — ||

哼 咳 哟 咳 咳 哟 咳 咳)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

汇 唱 者：梁广川

收集整理者：王祖明

说明：1. 本曲是神话故事《白蛇传》在群众流传时游西湖中的一段小调。表达了青白蛇对仙居生活的烦闷，向往人间自由生活的思想。

2. 梁广川——城关公社小梁庄大队人，1911年3月病逝，一生酷爱文艺，此歌是根据他71年春节汇唱整理时。

仙 宿 对 歌

修 武
汉 族

1=F 2/4

(凤阳调)

(1 1 6 1 1 6 | 5 5 6 1 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 —) |
2 2 3 5 | 1 6 1 5 | 5 6 1 5 3 | 2 . 1 2 | 5 6 1 5 | 3 6 5 3 | 3 3 2 1 6 | 5 —

天上 (哩)娑罗 谁人 栽? 地上 (哩)黄河 谁人 开?
" " (") " " 王母 娘娘栽, " " (") " " 老 龙王开,
什么 (")桥(来) 什么 人 修? 什么 人 推车 配迎 羽?
赵州 (")桥(来) 鲁班 修, 财王 爷 " " " " ,
高高 (")山上 几迎 沟? 几迎 (哩)沟里 育青 牛?
" " (") " " 几 " " , 几 " (") " " " " " ,
天下 (")黄河 几迎 弯? 几迎 (")弯 " " 几 川?
" " (") " " 几 " " , 几 " (") " " " 几 " ,
什么 人 看桃 桃园 坐? 什么 人 送饭 便担 担?
王母 娘 " " " " " , 梅香 女 " " " " " ,
什么 里(来) 什么 林? 什么 里是 莲花 盆?
高高 山上 紫竹 林, 紫竹 林里 " " " ,

11̣6̣ 1 | 22̣3̣ 5̣3̣ | 23̣5̣ 21̣ | 6̣.5̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ | 3̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣.3̣2̣1̣6̣ | 5̣— ||

什么人把住了三关地？什么人稳坐钓鱼台？

杨六郎 “ “ “ “ “ “ 姜子牙 “ “ “ “ “ “

什么人骑驴桥上过？什么人在桥头看春秋？

张岗老 “ “ “ “ “ “ 关老爷勒马 “ “ “ “

青牛头朝哪边卧？把尾巴搁在哪个山头？

“ “ “ “ 永南 “ “ “ “ “ “ 西 “ “ “

几川里头有挑村？几棵甜枣几棵酸？

九 “ “ “ “ “ “ 四 “ “ “ “ 五 “ “ “

什么人担挑太平卖？什么人偷挑成了仙？

杨二郎 “ “ “ “ “ “ 孙悟空 “ “ “ “ “ “

什么人就在莲盆坐？什么人就在两边立？

王母娘 “ “ “ “ “ “ 金童玉女 “ “ “ “

边唱者：金玉堂

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1、此曲属于传统小调，由二人对唱，一问一答，流传于武县境内。

2、金玉堂——周庄公社东常位大队人，男，79岁，一生中酷爱文艺，喜歌爱唱。

注：娑罗——一种四季常青的树木。

1= C $\frac{2}{4}$

张生戏莺莺

(双叠翠)

中速

阮 阳
汉 族

5 3 5 6 5 i 6 | 5-6 5 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5-6 5 | 5 3 5 0 3 5 |

1. 好朵茉莉花， 好朵茉莉花， 茉莉、茉莉
2. 八月桂花香， 九月菊花黄， 勾引、勾引
3. 张生跪门旁， 张生跪门旁， 跪到、跪到
4. 呀啦把门开， 呀啦把门开， 开开、开开
5. 二次把门开， 二次把门开， 开开、开开

6 i 6 5 3 | 2 i 2 $\frac{3}{2}$ 3 3 2 | 1-2 1 | 3 2 1 2 | 2 3 5-3 |

开花密过了葡萄架； 我有心掐花
张生跳过了粉白墙； 好一个崔莺
门旁求告你小红娘； 你要是不开
门来咋见人过来； 你不是投情
门来走进你张秀才； 你那里施一

2 5 3 2 2 1 | 6 6 0 6 1 | 2-3 1 2 1 6 | 5-6 5 | 3 2 1 2 |

戴(哟)还恐怕看花，看花人来 骂。 我有心
人(咪)只把你门来，门来关 上。 好一个
门(来)跪到你东方，东方闪 亮。 你要
人(来)便是那妖魔，妖魔占 怪。 你不是
礼(来)小奴家深夕，深夕来 拜。 你那里

2.3 5.3 | 2.5 3 2.2 1 | 6 6 0 6 1 | 2.3 1 2 1 6 | 5.6 5 ||

摘花 戴(哟) 还恐怕看花 看花 人 来 舅。
 雀 莺 人(咪) 只把你门来 门来 头 上。
 不开 门(咪) 跪到你东方 东方 闪 亮。
 搜 搜 人(咪) 便是你妖魔 妖魔 白 怪。
 施 礼(咪) 小奴欠深深 深深 来 拜。

演唱：李邦平
 记录：郭文修。

拜 年

1 = 7C $\frac{2}{4}$

(打腰牌调)

无 阳

中速

汉 族

1 2 3 2 2 3 | 1 2 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 6 6 1 2 3 |

①大年 (哟个哩) 初一 (哟) 头 一天 (哟哟) 对门的学坐
 ②十字 (哟个哩) 头 头 (哟) 忙 操起 (哟哟) 自己的姐妹
 ③三袋 (哟个哩) 两 袋 (哟) 吸 醉了 (哟哟) 我问 姐姐
 ④去与 (哟个哩) 姐 丈 (哟) 去 征南 (哟哟) 回头 拉马
 ⑤身来 (哟个哩) 来 来 (哟) 消 又 消 (哟哟) 四个 牙碟
 ⑥对门 (哟个哩) 妹 妹 (哟) 比 奴小两岁 怀中 已经

1 2 1 6 5 3 | 6 1 1 2 1 3 3 | 6 7 6 5 | 6. 1 2 3 2 |

来拜 年, 扎跪 姐马 前 (哟), (哎嗨 哟),
 拜啥 年, 坐那 吸袋 烟 (哟), (哎嗨 哟),
 哪只 烟, 这烟 好沾 闲 (哟), (哎嗨 哟),
 到四 川, 捎的个兰州 烟 (哟), (哎嗨 哟),
 往上 端, 谈小奴把酒 步 (哟), (哎嗨 哟),
 抱娃 娃, 俺娘把酒 糊涂 (哟), (哎嗨 哟),

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ ||$

孔晓姐西前 (哟)。

坐那吸袋烟 (哟)。

这烟好沾闲 (哟)。

抱个学州烟 (哟)。

谈小奴把酒交 (哟)。

俺娘也好糊涂 (哟)。

演唱：于士吉 李邦平 等

记录：郭文修

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

借 鬼 鬼

(上河调)

尾 阳

汉 族

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$

1. 家	人	(吧)	房	中	织
2. 你	要	(呢)	鬼	夕	奴
3. 南	徐	(呢)	州	来	北
4. 高	幽	(呢)	州	来	云
5. 苏	州	(呢)	城	里	云
6. 许	你	(呢)	戴	来	许

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$

棉	绸	忽	听	门	外	要(个)鬼
就	有	鬼	夕	顶	上	做(个)儿
邪	州	赵	州	紧	对	梳(个)装
美	酒	鲁	皖	淮	州	云(个)毛
美	女	抗	州	城	里	风(个)景
你	丢	不	许	鬼	夕	送(个)朋

1.6 5 | i 5 i | 6.5 5 2 | 3.5 5 2 | 1. 2 | 1 0 |

兜， 少 织上 几 寸 绸。
 井， 听 小奴 说 根 由。
 摸， 大 水(就) 淹 滋 州。
 猴， 毡 帽(就) 歪 绛 州。
 秀， 好 景(是) 醉 人 游。
 友， 独 脊(就) 奴 的 手。

5 2 5 3 | 5 - | i 5 i | 6.5 5 2 | 3.5 3 2 |

(哎 哎 嗨 哟)， 少 织上 几 寸 绸。
 (哎 哎 嗨 哟)， 听 小奴 说 根 由。
 (哎 哎 嗨 哟)， 大 水(就) 淹 滋 州。
 (哎 哎 嗨 哟)， 毡 帽(就) 歪 绛 州。
 (哎 哎 嗨 哟)， 好 景(是) 醉 人 游。
 (哎 哎 嗨 哟)， 独 脊(就) 奴 的 手。

1. 2 | 1 0 ||

演 唱： 李 邦 平
 记 录： 韩 文 修

1 = F $\frac{2}{4}$ 素 装 女
 (下河调)

瓦 阳
 汉 族

6 6.5 | 3.5 2.3 | 5.6 5.6 5.6 | 6.1 5.6 | 1.6 3.2 | 1.6 1.6 1.2 |

白 绫 衫 (来)

1.6 1.6 | 1.6 1.6 | 3.2 3.5 | 3.2 6.1 | 2.7 6.5 | 3.5 2.3 |

白 绫 裙(来 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

5.3 5.6 | 5.6 5.6 | 5.6 5.6 | 1.6 6.1 | 1.6 2.6 | 1.6 1.6 |

哎 嗨 哎 嗨 (哎) 白 绫 纱 内

$\overset{3}{\underline{3.2}} \underline{3.5} | \underline{6.5} \underline{6.1} | \underline{7.6} 5 | \underline{6.1} \underline{5.5.3} | \underline{2.3} |$

照 身 云 (哎 哟 々) 手

$\underline{5.5.3} 5 | \underline{1.6} \underline{1.2} | \underline{5.1} \underline{6.5} | \underline{5.3} \underline{3.2} | 1 \underline{5.3.2} |$

提 白 汗 巾(儿) (哎 嗨)

$1 \underline{2.3.2} | 1. \overset{1}{\underline{6}} | \underline{3.2} \underline{3.5} | \underline{6.5} \underline{6.1} | \underline{7.6} 5 | \underline{6.1.5.3} |$

哟 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哟 哎 哟 々

$\underline{2.3} | \underline{5.3} 5 | \underline{1.6} \underline{1.2} | \underline{5.1} \underline{6.5} | \underline{5.3} \underline{3.2} | \underline{1.0.5.3.2} |$

手 提 白 汗 巾(儿)

$1 \underline{1.2} | 1 - ||$

演唱：于士奇

记录：韩文修

小家人走娘家

1= $\overset{\sharp}{C}$ $\frac{2}{4}$

(剪剪花调)

瓦 阳
汉 族

$\underline{5.1.6} \underline{5.3} | 2 \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} | \underline{5.1.6} \underline{5.3} | 2 \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} | 1 - \vee |$

家	人 (咪)	房	中 (哎)	绣
系	海 (哎)	螃	螂 (咪)	面
一	走 (喂)	走	到 (喂)	火
晚	了 (喂)	螃	螂 (吧)	蛸
托	初 (哎)	唱	鼓 (咪)	转

5 3 | 2 1 6 5 | 1 — | 1 2 5 | 6 6 5 2 2 | 1 6 5 3 |

绒 花， 悠 然 想 起 来 来
海 虾， 前 京 官 粉 菜 翠
石 桥， 天 上 下 雨 地 下
了 虾， 撒 了 官 粉 菜 翠
回 家， 水 去 眼 来 是 冤

2 5 3 2 1 | 5 6 | 2 5 1 6 | 5 4 5 6 | 5 — | 5 3 5 3 |

家， 手 中 没 有 啥 拿。 (哎嗨哎嗨)
花， 拿 个 大 西 瓜。 (哎嗨哎嗨)
滑， 摔 个 仰 叉。 (哎嗨哎嗨)
花， 摔 烂 大 西 瓜。 (哎嗨哎嗨)
家， 把 奴 活 气 煞。 (哎嗨哎嗨)

2 5 2 1 | 5 6 | 2 5 1 6 | 5 5 5 6 | 5 — ||

哟) 手 中 没 有 啥 拿。
哟) 拿 个 大 西 瓜。
哟) 摔 个 仰 叉。
哟) 摔 烂 大 西 瓜。
哟) 把 奴 活 气 煞。

演唱：于士吉、李邦平
记录：戴文修

珍珠衫

1=C 2/4

(小调)

博爱县民歌
汉族

5 5 6 6̣ | 6 5 6 2 | 5 5 2 3 2 1 | 1 5 | 0 |

1. 纱窗 纱窗 外 哟 隔墙 响叮 当，
2. 那也 不想 吃 哟 这也不 想 噯，
3. 你得的 是什么 病 哟 咳嗽 脸又 黄，
4. 请个 先生 来 哟 摸摸 又搭 搭，
5. 奴家 不请 他 哟 奴家 不用 他，
6. 与你 说个 媒 哟 慌忙 就跪 下，

2 3 5 | 1 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 6 | 5 0 ||

1. 姐 儿 向是 谁， 隔壁那个 王大 娘，
2. 美 酒 百 味 我也 实难 嚙。
3. 咳 嗽 脸黄 我 不象那个 人 摸 样。
4. 摸 摸 搭 搭 奴家那个 也 害 怕。
5. 奴 家 不用 他 请他那个 干什 么。
6. 给 你 二百 钱 买个 花手 巾。

2. 白：你得了什么病？

3. 白：给你请个先生吧？

5. 白：给你说个媒吧？

6. 白：咱俩说是一样话。

此曲反映旧社会的妇女被束缚、苦脑、追求自由、幸福
的愿望。

此曲流传时间有200余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高天佑收集整理。许良公社马店
大队毕佩宽（男，现年70岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

思夫

修 武
汉 族

1 = ^bB 2/4

(高 调)

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣— | 7— | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 |

一更里 月 儿 呀 哟) 将 休)

二更 " " " (" ") 升 (")

三更 " " " (" ") 当 (")

四更 " " " (" ") 偏 (")

五更 " 金 鸡 (" ") 报 (")

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5— | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1— |

升 呀), 盼 丫 环 晨 磨 上 呀) 磨 上 明 灯 呀),

高 ("), 盼 奴 天 (") 心 如 (") 心 如 火 烧 ("),

中 ("), 台 上 眠 (") 梦 见 (") 梦见 丈 夫 ("),

西 ("), 盼 儿 夫 (") 奴 受 (") 奴 受 孤 凄 ("),

晓 ("), 不 由 奴 (") 瞌 睡 (") 瞌 睡 来 到 ("),

1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

一 床 银 被 半床 (哩) 空 (呀), 一对(哩) 炕 枕

可 恨 儿 夫 心迷 (啊) 了 (啊), 一心(啊) 中 南

象 牙 床 前 喜 盈 (啊) 盈 (啊), 慌 忙(啊) 爬 起

只 为 儿 夫 不 争 (啊) 气 (啊), 叫 奴 夫 出 门

躺 在 牙 床 睡 着 (啊) 了 (啊), 忽 听 得 儿 夫

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

无 使 用 (呀) 奴 夫(是那在床) 外 (呀) 形 形(是那) 无 踪,

七 胡 闹 (啊), 一 世(啊) 青(啊) 春 (啊) 能 有(啊) 多 少,

拉 住 相 公 (啊), 象 牙(啊) 床(啊) 前 (啊) 游 游(啊) 冤 情,

把 头 低 (啊) 你 受(啊) 风(啊) 寒 (啊) 怨 你(啊) 自 己,

把 门 来 叫, 慌 忙(啊) 爬(啊) 起 (啊) 与 云(啊) 乱 罩,

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

家 搬(是那) 迁 离 孤 苦(是那) 寒 丁, 要 相

日 月(啊) 穿 梭 转 眼(啊) 过 了, 真 可

忽 听(啊) 门 外 有 哩(那个) 人 声, 猛 醒

奴 守(啊) 空 房 愧 心(是那) 难 知, 想 于

敲 着(啊) 裤 眼 闪 报(啊) 笑 纹, 开 开

6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

逢 (呀) 除 非 南 柯 — (什) 梦

恼 (呀) 一 心 中 南 七 (什) 胡

来 (什) 还 是 南 柯 一 (什) 梦

父 (什) 你 咋 待 俺 典 (什) 绝

门 (什) 不 见 儿 夫 在 (什) 哪

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ||

中 (呀)。

闹 (什)。

中 (什)。

又 (什)。

叫 (什)。

演唱者：丁元山

收集整理者：叶 宏

苏庆安

王殿清

说明：1. 此曲属于传统小调，流传在我县及予北一带。

2. 丁元山——五里派公社朱营大队人，男，73岁，医生。

西厢记

1=F 2/4

(跌断桥)

修武族
汉族

3 2 3 5 | 6 5 6 | 1 6 | 5 6 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 1 6 | 5 6 | 5 — | 3 2 5 | 5 3 5 |

几	月	桂	花	香	九	月	菊	花	黄	勾	引	(哩个)
张	生	跪	门	旁	哀	告	声	红	娘	可	怜	(“ ”)
呼	碌碌	把	门	开	呼	碌碌	把	门	开	开	开	(“ ”)
二	次	“	“	“	二	次	“	“	“	“	“	(“ ”)
回	头	“	“	关	回	头	“	“	关	风	吹	(“ ”)
今	日	你	来	瞧	明	日	你	来	瞧	瞧	瞧	(“ ”)
今	日	送	哥	哥	明	日	送	哥	哥	哥	哥	(“ ”)
稳	坐	小	沙	河	稳	坐	小	沙	河	服	下	(“ ”)
过	去	了	“	“	过	去	了	“	“	洗	洗	(“ ”)
老	天	爷	又	阴	老	天	爷	又	阴	阴	来	(“ ”)
太	阳	出	来	了	太	阳	出	来	了	出	来	(“ ”)

6 5 1 6 | 5 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 — | 3 2 3 1 | 2 — | 2 2 3 |

张	生	跳	过	了	粉	黛	粉	白	样	好	(是)	好	一	个	崔
“	“	跪	在	了	门	向	门	外	厢	你	(问)	你	若	是	崔
门	来	不	见	了	人	向	人	进	来	他	(问)	他	不	是	嫌
“	“	迎	进	了	张	(问)	张	秀	才	小	(问)	小	哥	哥	施
罗	裙	露	出	来	小	(问)	小	金	莲	“	(问)	“	“	“	偷
瞧	去	爹	娘	知	(问)	知	迎	了	“	“	(问)	“	“	“	刀
门	前	有	迎	小	(问)	小	沙	河	“	上	(问)	上	搭	定	被
绣	鞋	抖	开	了	白	(问)	白	裹	脚	这	(问)	这	才	是	打
金	鞋	缠	上	了	“	(问)	“	“	“	穿	(问)	穿	一	对	红
阴	去	王	忙	儿	又	(问)	又	飘	飘	飘	(问)	飘	一	个	日
出	去	“	“	“	“	(问)	“	消	消	早	知	迎	你	是	鬓

5·3 | 2 3 5 3 | 2·3 2 1 | 6 1 6 | 6 6 1 | 2·3 | 1 2 1 6 | 5·6 | 5— |

莺	莺(哟)	只	把过	叮	来	叮来上,
开	门(啊)	跪	死到	东	方	东方亮。
情	人(啊)	便	是那	妖	魔	妖魔怪。
一	礼(啊)	为	奴(翻)	深	深	深深拜。
眼	瞧(啊)	为	奴的	罗	裙	罗裙苦。
尖	死(啊)	为	奴(翻)	思	样	思样吊。
水	桥(啊)	为	奴(啊)	愿	样	怎样过。
情	人(啊)	只	把这	凉	水	凉水过。
绪	鞋(啊)	"	" "	编	底	编底摸。
美	人(啊)	倒	比那	奴	还	奴还巧。
水	夫(啊)	奴	愿肯	把	你	把你粘。

3 · 2 3 1 | 2 — | 2 2 3 | 5 · 3 | 2 3 5 3 | 2·3 2 1 |

好	(是)好	个	崔	莺	莺(哟)	只	把过
你	(啊)你	是	不	开	门(啊)	跪	死到
他	(啊)他	是	嫌	情	人(啊)	便	是那
小	(啊)小	哥	施	一	礼(啊)	为	奴(翻)
"	(啊)"	"	偷	眼	瞧(啊)	为	奴的
"	(啊)"	"	刀	尖	死(啊)	为	奴(翻)
上	(啊)上	格	独	水	桥(啊)	为	奴(翻)
衣	(啊)衣	才	刀	情	人(啊)	只	把这
穿	(是)穿	一	红	绪	鞋(啊)	"	" "
飘	是)飘	你	日	美	人(啊)	倒	比那
早	知	是	露	水	夫(啊)	奴	愿肯

6̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ — ||

门	(来)	门	来	上。
东	方	东	方	亮。
妖	魔	妖	魔	怪。
深	深	深	深	拜。
罗	裙	罗	裙	苗。
愚	襟	愚	襟	吊。
怎	样	怎	样	过。
凉	水	凉	水	过。
藕	底	藕	底	摸。
奴	还	奴	还	巧。
把	你	把	你	把。

唱 者：郭世杰

收集整理者：叶 宏

苏庆安

王殿清

说明：1. 此曲是民间故事《西厢记》在群众中流传的一段小调，和戏剧不大相当，流传于我县及子北一带。

2. 郭世杰——西村公社西村大队人，男，65岁，嗜好文艺，能歌善唱。

注：1. 呼碌碌——方言，象声词，开门的声音。

2. 藕底——土语，即鞋底。

3. 金莲——旧时指妇女缠的小脚。

6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 3 1 6 5 6 | 1 2 3 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 |

大姐。简纳郎一。一。二。郎三。郎四。上二。劝六。手七。花八。几。郎十。郎早
 年儿。短。扇。君。壶。杯。提。杯。说。杯。的。杯。喝。人。郎。杯。辞。杯。开。杯。杯。君。杯。市
 初。上。也。简。以。打。烧。汛。汛。汛。正。汛。暖。汛。哥。吃。少。汛。缪。汛。花。酒。汛。醒。汛。走。一
 一。前。转。说。里。火。汛。几。壶。几。月。几。钱。几。亲。汛。用。几。结。几。败。几。几。了。几。了。会
 一。头。忙。头。来。到。奴。家。四。进。撤。进。十。把。如。正。下。到。玄。汗。擦。擦。进。年。进。月。要。请。多。还
 一。掺。前。后。落。装。样。肩。一。扇。五。房。美。满。喝。五。黄。淋。郎。的。花。年。院。正。喝。郎。时。好
 天。起。走。院。坐。烟。菜。汛。汛。清。生。间。土。庄。嫂。杯。汛。汛。汗。园。有。下。面。茶。起。汛。点。
 对。年。后。前。你。装。取。手。叫。奴。不。奴。奴。上。郎。郎。元。手。疼。手。人。手。郎。惊。郎。对。晚
 门。青。跟。住。又。到。到。提。声。回。吃。劝。的。喝。看。君。罪。拿。的。拉。去。拉。有。助。醒。奴。几
 尊。拜。学。未。把。烟。桌。汛。郎。元。郎。脸。天。不。不。醉。扇。郎。花。青。手。醉。上。了。家。一
 生。的。生。到。泊。袋。子。蓝。君。君。喝。君。百。来。知。吃。夫。子。君。枝。着。几。汛。局。会
 拜。什。淡。绣。对。以。正。把。还。贵。同。碍。值。下。这。这。郎。精。没。有。泪。没。有。进。一。二。要。说。门。难
 年。年。郎。前。言。也。句。猜。来。生。灯。钱。金。娘。遣。杯。受。身。巾。夕。年。房。迷。娘。衣。白。斤。

1 2 3 5 2 3 1 7	6 5 6	1 6 1 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 3 1 7	6 5 6
孔 随 在 地 平 川	(咳 咳 咳 咳 咳)	孔 随 在 地 平 川		
随 我 转 弯 园	(" " " " ")	随 我 转 弯 园		
近 步 往 前 沿	(" " " " ")	近 步 往 前 沿		
" " 到 里 边	(" " " " ")	" " 到 里 边		
咱 二 人 叙 家 谈	(" " " " ")	咱 二 人 叙 家 谈		
" " " 要 笑 玩	(" " " " ")	" " " 要 笑 玩		
" " " 把 仇 猜	(" " " " ")	" " " 把 仇 猜		
叫 一 声 川 郎 才	(" " " " ")	叫 一 声 川 郎 才		
川 奴 喜 心 怀	(" " " " ")	川 奴 喜 心 怀		
" " 象 流 奶 听	(" " " " ")	" " 象 流 奶 听		
咱 二 人 同 庚 生	(" " " " ")	咱 二 人 同 庚 生		
当 不 了 吃 穿	(" " " " ")	当 不 了 吃 穿		
咱 穿 过 的 小 情 郎	(" " " " ")	咱 穿 过 的 小 情 郎		
咱 二 人 良 心 交	(" " " " ")	咱 二 人 良 心 交		
俺 把 杯 推 辞	(" " " " ")	俺 把 杯 推 辞		
咱 穿 穿 记 在 心	(" " " " ")	咱 穿 穿 记 在 心		
表 穿 穿 奴 的 恩	(" " " " ")	表 穿 穿 奴 的 恩		
咱 穿 穿 记 在 心	(" " " " ")	咱 穿 穿 记 在 心		
咱 二 人 并 头 莲	(" " " " ")	咱 二 人 并 头 莲		
" " " 同 寻 床 里	(" " " " ")	" " " 同 寻 床 里		
醉 倒 奴 吓 慌	(" " " " ")	醉 倒 奴 吓 慌		
把 奴 治 吓 慌	(" " " " ")	把 奴 治 吓 慌		
小 奴 象 来 代 办 理	(" " " " ")	小 奴 象 来 代 办 理		
叫 我 听 明 白	(" " " " ")	叫 我 听 明 白		
惊 动 狗 儿 咬 起 来	(" " " " ")	惊 动 狗 儿 咬 起 来		

唱 者：何志仙

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲源于传统小调，流传于我县及于北一带。

2. 何志仙——葛庄公社后箱铺大队人，女，54岁，瞎子。

1=C 3/4
慢速

太平乐

武陟县
汉族

||: $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ |
1. 听 说 我 命 哎呀 哎呀
2. 不 由 我 奴

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{4}^{\#}$ | $\dot{5} -$ ||: $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |
哎呀哎呀就 犯 克 宜: 3. 叫 先生
" " " " 泪 避 避. 4. 俺 丈夫

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ ||: $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |
你 近 前 小奴对你 说 实 言. 叫 先生你
南 京 城 一 去 三 载 无 影 踪.

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |
好 好 算, 或 是 凶 来 或 是 吉 你 莫 要 瞒

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
俺. 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ ||
哎呀哈 哎呀 哎呀 哎呀 好 好 算 吧 啊.

演唱者: 吴成祥等

记录者: 古生田

上 河

1=C 4/4

慢速

武陟县

汉族

$\dot{1} \underline{\underline{332}} \dot{1} \underline{\underline{332}} \dot{1} \underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{2-}} | \dot{1} \underline{\underline{12}} \dot{1} \underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{33}} |$

老 身 哟 一 阵 哟 泪 如

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{226}} \dot{1} - | \dot{1} \underline{\underline{332}} \dot{1} \underline{\underline{332}} \dot{1} \underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{2-}} |$

梭 贱 人 哟 每 日 哟

$\dot{1} \underline{\underline{12}} \dot{1} \underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{333}} | \dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{226}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{555}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{555}} |$

常 知 骂 我 娇 儿 你 就

$\dot{1} \underline{\underline{5}} \dot{1} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{665}} | \dot{1} \underline{\underline{33}} \dot{1} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{112}} \dot{1} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{12}} \dot{1} - |$

回 来 吧 唉

$\dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{555}} | \dot{1} \underline{\underline{15}} \dot{1} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{665}} |$

哎 咳 咳 咳 哟 哟 娇 儿 你 就 回 来

$\dot{1} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{112}} \dot{1} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{12}} \dot{1} - ||$

吧。

演唱者：荆小可、李国根等

记录者：古生田

下 河

1=C 4/4

慢速

武陟县

汉族

$\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{6}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{4}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ |
王 专 山 在 营

$\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}$ | $\overset{7}{1}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{5}$ |
下 心 神 乱

$\overset{7}{5}\overset{7}{2}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{4}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{6}$ |
想 起 我的母

$\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{5}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{3}$ |
亲 泪 不 干 哎咳哟哟告

$\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ | $\overset{7}{5}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{6}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ | $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ |
假我就回 家 转。

$\overset{7}{1}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{5}\overset{7}{5}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{2}\overset{7}{3}$ |
哎咳 哎咳 哎咳哎咳哟 哎咳哟哟告

$\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}$ | $\overset{7}{5}\overset{7}{1}$ $\overset{7}{6}\overset{7}{6}\overset{7}{5}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ | $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{3}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ $\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{1}\overset{7}{2}$ |
假我就回 家 转。

— ||

演唱者：吴战祥等

记录者：古生田

洋 调

1=F 3/4

中速

武 步 兵

汉 族

1 0 1 6 5 5 5 | 1 0 5 5 5 5 | 6 6 5 5 5 3 | 5 2 2 2 |
由 老 身 我 这 把 第 儿 安 排 定。

5 5 2 5 5 5 | 6 5 5 3 3 3 3 | 2 2 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 |
叫 一 声 我 的 春 花 儿 女 花 童。

2 2 1 1 1 1 | 5 1 6 6 5 | 5 5 3 2 2 1 | 5 1 6 6 6 6 |
满 脸 喷 笑 把 话 讲。

2 3 5 5 5 | 1 5 3 3 2 | 5 1 1 1 1 2 | 5 2 2 6 |
你 与 为 娘 取 衣 裳。

5 5 5 5 5 5 | 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 6 | 5 - ||
(咳)

演唱者：荆小勇、吴战祥等

记录者：古生田

垛 子 (一)

1=F 3/4

中速

武 步 兵

汉 族

3 2 1 2 2 | 1 2 3 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | 3 2 1 2 2 |
扎 煞 哩 吧 煞 扎 哩 吧 线 绑 哩 吧 绑 线 哩 吧

1 2 3 1 2 2 2 | 1 2 3 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | 1 2 3 1 2 2 |
纸 糊 哩 那 个 糊 纸 哩 那 花 红 蝴 蝶 那 是 好 哩 吧

5 6 1 1 | 2 5 1 6 | 5 5 5 6 5 5 5 | 5 2 5 3 |
五 彩 是 花 风 箏 咳 咳 咳 咳

2 3 2 1 | 1 5 1 1 | 2 5 2 6 | 5 5 5 6 | 5 - ||
 哟 五 彩 是 花 风 箏。

演唱者：吴成祥等

记录者：古生田

快 垛 子

1=F 2/4

武陟县

稍快

汉族

1 2 3 1 2 2 2 | 3 2 1 2 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | # 1 2 3 1 2 2 |
 小 家 人 泪 盈盈， 站在绣楼 望南京，

2 2 5 5 | 6 5 6 4 5 5 | 6 5 4 5 3 2 | # 1 2 3 1 2 2 |
 自从丈夫 去 赶考， 一去三载 无有回 程。

3 2 1 2 2 | 3 2 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | # 1 2 3 1 2 2 |
 莫非是 有灾难： 再不然（那个） 害了 病；

3 2 1 2 2 | 3 2 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | # 1 2 3 1 2 2 |
 还 不 落 了 榜， 若有好 歹 俺 心 疼。

2 2 5 5 | 6 5 6 4 5 5 | 2 5 5 5 5 | 2 5 | 5 2 2 1 6 |
 这不是来 那不是， 倒叫我小奴 心不 明 哎 咳

5 5 5 5 | 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 6 | 2 1 2 2 | 6 2 6 5 |
 哎 哎 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

6 5 4 5 ||
 哎 咳 哎

演唱者：吴成祥等

记录者：古生田

推小车调

双叠翠

1=F. 2/4

武陟县
汉族

3 2 3 5 5 | 6 5 6 1 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 5 |
八 月 桂 花 香, 九 月

6 5 6 1 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 | 5 3 5 |
菊 花 黄, 勾 引

6 6 1 6 | 5 6 1 5 3 | 2 2 1 2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 |
张 生 跳 过 果 粉 墙。

1 1 1/2 6 ||: 3 2 1 6 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 3 5 5 |
好 一 个 崔 莺

2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1/2 6 | 1/2 6 6 1 | 2 2 3 |
莺 果 自 把 那 门 楼 门 楼 上。

1 2 2 1 6 | 5 5 6 | 5 5 || ^{1 2.} 2 2 3 | 1 2 2 1 6 |
上。

5 5 6 | 5 0 ||

演唱者: 金建新. 保小有等
记录者: 古生田

小洋调

1=C 2/4

中速

武陟县

汉族

1. 2 3 3 | 2 3 2 | 6 | 1. 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 6 2 |

专枝绿叶长得好，有人说来无有人，管耽闲。

1 6 2 6 | 6 6 5 3 | 6 6 7 6 | 5 6 2 | 1 6 2 6 | 6 6 5 3 ||

了小哟 奴家，哎哟哎哟 哟耽闲 了小哟 奴家。

演唱者：金建新、保小有等

记录者：古生田

割韭菜

1=G 2/4

中速

武陟县

汉族

3 5 3 1 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 3 2 | 1. 2 3 3 |

姐 在 后 院 割呀割韭菜呀 咳，狼叶韭菜

1. 2 3 3 | 2 5 2 1 | 1 1 2 1 5 | 6 5 6 1 5 | 5 6 5 2 |

季季花开，四季开，蜜蜂呀飞过东，哎哟

1 6 1 2 | 5 2 5 2 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 5 | 6 5 6 1 5 |

哎哟 哎哟哎哟 哎咳哟 蜜蜂呀飞过东。

演唱者：金龙合、金铁山等

记录者：古生田

垛子 (二)

1=F 2/4

中速稍快

武陟县

汉族

2 2 3 5 5 | 6.4 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 1 2 2 | 2 2 3 5 5 |

张家那姑娘 要陪送，前行来在上房庭，见了爹娘

6 5 5 2 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 1 2 2 | 1 2 5 3 2 2 |

忙开口，尊声二老你在上听，如今日呀，

3. 1 2 2 | 6.5 4 5 3 2 | 1 2 3 2 2 | 2 2 3 5 4 5 |

要陪送啊，千万二老你莫要心疼啊，火红那皮袄

6 5 5 2 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 1 2 2 | 2 2 3 5 5 |

要去缝红缎 褂子 是红枣啊，皮棉那单衫

6 5 6 1 5 5 3 | 2. 3 2 2 | 1 2 5 3 2 2 | 1 2 5 3 2 2 2 |

奴去要 胭脂粉，红头绳，镀金扣那个

3 2 1 2 2 | 5 5 5 5 | 2 5 | 5 2 3 | 2 1 6 1 |

黄腾腾，洋绸帐子 绿配红 哪咳

5 5 5 | 2. 1 2 1 6 1 | 5 5 5 | 2. 1 2 2 |

咳 哎咳 哪咳 哎咳 咳 哎咳 哪咳 哎咳

6 2 | 6 5 5 | 4. 5 | 6 5 4 | 5 0 ||

哎咳 哎咳咳 哪咳 哎咳咳 咳。

演唱者：金建新、保小有等

记录者：古生田

慢 垛 子

1=C 4/4 2/4

慢速 思念地

武陟县

汉族

||: 2 2 3 5 6 5 ⁵3 3 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

1. 家人 泪 汪 哭一声 夫 郎

2. 你去 赶 考 奴画 粉 墙

3. 一天 不 来 奴画 一 道

4. 两天 不 来 奴画 一 双

5. 一去 三 载 奴画 满 墙

2 2 3 5 5 | 2 5 2 5 | 2 2 3 5 5 5 | 5 2 2 1 6 |

6. 为什么 你在哪里 不回 乡哪咳咳

5 5 5 5 5 | 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 | 2 1 2 2 |

咳咳咳咳咳 哪晴咳咳 咳咳咳咳 哪晴咳咳

6 2 6 6 5 | 6 5 ^{#4} 5 ||

咳咳咳咳咳 咳咳咳

演唱者：吴战祥等

记录者：古生田

叠 罗

1=F 2/4
稍慢

武陟县
汉族

2 - | 5 - | 5̣. 3̣ | 5 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
有 老 身 正 睡 至 梦 中

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
忽 听 得 耳 边 有 人 喧

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
声 强 壮 精 神 睁开

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |
眼 来 我 就 细 观 原 来 是 我 的 个 娇 儿 站

5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ |
坐 在 面 前 听。 原 来 是 我 的 个

6̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
娇 儿 娇 儿 你 回 来 回 哟 回

6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ||
来 了。

演唱者：金福头、金二龙等
记录者：古生田

寿 宙

1=G 2/4

中速

武乡县

汉族

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
老 母亲你 放 海 量

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
哎咳 哎咳 一哟 春 花 儿 我 不 跳

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
井, 哎咳 哎咳 咳哎咳咳 咳哎咳咳 挽

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
起 我的 嫂 嫂 莫 要你

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
泪 双 派, 哎咳哟么 嫂

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
上 前 去 快 5 咱 娘 个 赔 个

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
人 情。 哎呀 哎咳 哎呀 哎咳

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
哎咳哎咳 哎哎哎咳 咳。

演唱者：金龙台、金铁山。

记录者：古生田

梳油头

1=C 2/4
中速稍快

武陟县
汉族

6165 323 | 556 | 16 3532 | $\dot{3}$ 1 - | 12 353 |
姐 儿 哟 在 绣 楼 梳

$\dot{3}$ 2 1 $\dot{2}$ 62 | 665 323 | 5 - | 232 6 | 232 6 |
油 (得儿) 头呀 一呀 咳 胆 大的光 棍

$\dot{2}$ 335 656 | 55 066 | 55 066 | 55 $\dot{2}$ 35 | 1 1 5 |
敢上 奴的 楼呀 得儿 楼呀 得儿 楼呀 那呀 站至在

65 02 | 3 $\dot{3}$ 32 | 1 - | $\dot{2}$ 335 23 | 553 556 |
奴家 后 头。 一得儿那呀 一呀 嗯呀

1 1 5 | 65 02 | 3 $\dot{3}$ 32 | 1 - ||
站至在 奴家 后 头。

演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古生田

大风阳

1=F 2/4
慢速

武陟县
汉族

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
石榴 开花 头 对 头，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
出门 的(那个) 闺女 事呀 事 愁，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
应 闺 女 只 说 出 家 好

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
婆 婆 娘 手 底 下 实 实 我 难 熬，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
哎 哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎。

金福头等

演唱者：

记录者：古生田

小风阳

1=F 2/4
中速

武陟县
汉族

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
兄 弟 有 话 开 言 道，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
尊 一 声 我 的 姐 姐 你 听 着， 明 呀

5 1 6 5 | 5 5 3 2 2 1 | 1 6 6 6 | 2 2 3 5 5 |
咱娘 常 想 你 命 我

1 5 5 3 2 | 1 1 1 2 2 | 5 2 2 1 6 | 5 0 ||
请 你 到 咱 家 哪 咳 咳。

演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古生田

珍珠伞

1=D 2/4

中速

武陟县

汉族

5 5 3 5 5 6 | 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 2 2 1 2 2 |
房呀么房门外 靴底响叮当

5 5 3 5 5 6 | 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 2 2 1 2 2 |
叫一声小秋菊 唤一声小梅香。

2 5 5 | 2 5 2 5 | 2 2 5 1 | 2 3 2 1 |
快快 去把那就 门开 放。

1 2 3 2 1 6 | 5 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 |
细细你看端祥(喂) 细细你看端祥 你

5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 0 ||
小 梅 香 哪 咳 咳。

演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古生田

打洋盘(一)

1=F 2/4

中速

武陟县

汉族

$\text{||: } \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{336}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{221}} \underline{\underline{22}} \text{||}$
 吴街 离我 家那个 咳咳, 两千余里 地那个 咳咳,
 包袱 打停 当那个 咳咳, 一心回家 乡那个 咳咳.

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{023}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{22}} |$
 回 家 探望 探望 老 母(得儿) 亲来 哟嗨

$\underline{\underline{561}} \underline{\underline{656}} | \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{653}} \underline{\underline{5}} ||$
 呀 得儿 呀 得儿 呀 哈 得儿 呀 咳.

演唱者: 金龙合, 金铁山等

记录者: 古生田

满江红

1=F 4/4

慢速

武陟县

汉族

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{665}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{353}} |$
 小 家

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{56165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{12353}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$
 人 命 运 差,

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{565}} |$
 哎 呀 哎咳 哎咳 哎 呀 寻 了 个 女婿他

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 亮 瓜 瓜 哎 哎咳

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 一呀哈 脸是大 黑 麻。 哎 哟哟哎咳

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 哎咳哎哟有最大个 巧 郎

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 君。 哎 咳哟有 到夜 晚

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 陪伴着 小 奴 家。 哎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ |
 哎咳说 几句 知 心 话。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哎 呀 哎咳 哎咳哎哟 也 不

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 枉 在 阳 世

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 哎哟哈一 生 一生我来 休 下 哎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ ||
 哎咳免 得是 人家 笑 话。

(记录: 古生明)
 (演唱: 金福头等)

花扇面

1=F 2/4

武陟县

中速

汉族

5 5 1 5 | 6 2 1 6 | 1 5 5 5 | 5 5 2 5 5 | 1 5 5 3 |
天津城西杨柳专，有一位美女

2 2 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 1 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 |
名叫白俊英，专学丹青

2 3 2 1 1 5 | 6 - | 2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 1 2 |
会呀会画画，小家人十九冬，丈夫南学

1 1 2 5 5 | 2 2 1 6 1 | 2 - | 5 2 3 5 5 | 1 5 5 3 |
苦用功，一得咳嗽哟，眼看看来自在

2 2 2 1 2 | 5 2 2 1 6 | 5 - ||
四月那正当中，哎。

演唱者：张玉亭、张玉佩

记录者：古生田

下棋

1=F 2/4

武陟县

汉族

5 5 2 5 | 5 5 5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1 3 2 1 |
才哟郎哥，与哟小妹，下上一盘

6 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | 3 3 5 6 5 6 |
棋哪呀哟唉，手托着棋盘小妹笑喜

5 5 3 3 3 2 | 3 2 1 2 2 3 | 5 5 0 2 | 3 5 3 2 1 ||
喜我的郎哎，有俊笨我的来哟问你。

演唱者：张玉亭、张玉佩，记录者：古生田

秧 歌 <一>

1=F $\frac{2}{4}$

(剪剪花调)

尼 阳

汉 族

中速、稍快。

5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 2 1 | 5 0 | 6 0 6 5 |

桑(那) 琼(哩 吧嗒 吧嗒 那个) 打 牙(哩)

3 5 3 | 2 5 2 | 1 1 5 | 1 — | 5 5 6 | 3 6 5 3 |

吧嗒 吧嗒 那个) 奔(那哈 嗨) 过(哩 哟哟 哟哟)

2 3 2 2 | 1 2 5 1 | 2 3 2 5 | 1 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

哟哟 吧嗒 那海呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 时 时(那个)

5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 0 | 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

刘 刘(那个) 赶 路(哩) 程噢 那哈 那哈 呀哈)

$\frac{6}{8}$ | $\frac{8}{8}$ | 5 6 | 1 — | $\frac{5}{4}$ 2 2 5 | 5 6 6 2 | 2 5 6 5 | 5 6 7 2 |

登(咏 吧嗒) 夜, 马 尔(哩) 停(呢 那哈 呀哈)

5 5 5 2 | 5 — | 5 5 6 | 1 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

嗨 呀 呀 嗨, 嗨 嗨 嗨 哟 噢 哟 哈 哟 那海 呀哈)

$\frac{6}{8}$ | $\frac{8}{8}$ | 5 5 | 1 — | $\frac{5}{4}$ 2 3 5 | 5 6 6 2 | 2 5 6 5 | 5 6 7 2 |

登(咏) 夜, 马 尔(哩) 停 (那哈 呀哈)

5 5 5 2 | 5 — ||

嗨 呀 呀 嗨)。

演唱: 李德明,

记录: 刘文修,

秧歌 (二)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(码头调)

无阳

汉族

2. 3 | 5 5. | 6 i 3 2 | 1 - | 2. 2 3 | 5 1 2 | 1 2 7 6 |
山 西 城 东 柳 柳 (咏) 麦 (哎) 有 一 个 美 女 名 叫 俊

5 - | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 6 i | 4 3 2 | 3 3 6 | 5 |
英, 年 轻 学 会 会 画 画, 小 家 人,

3 i 6 | 5 | 3. 3 | 3 3 | 3 6 3 | 5 5 | 5 3 | 3 5 6 | 1 |
十 九 冬, 丈 夫 南 下 共 同 功 (啊 啊) 跟 着 看,

2 2 | 6 | 5 3 | 2 2 | 2 6 | 5 | 5 ||
来 到 寺 院 中 (啊 哎 嗨 哟)。

演唱: 李德明

记录: 郭文修

秧歌 (三)

1=bE $\frac{2}{4}$

(码头调)

无阳

汉族

6. 5 | 6 5 | 6 i 6 3 | 6 5 4 | 4 4 5 | 6 4 5 | 4 5 3 2 |
正 月 姑 娘 教 上 一 个 表, 一 对 花 鞋 做 的 更

1 - | 0 2 1 | 2 1 | 1 6 1 6 | 2 1 2 1 | 1 2 6 1 | 2 1 2 1 |
巧。 上 扎 凤 凰 展 展 翅, 小 家 鸟 (啊) 卧 树 梢 (小 荷 苞 (啊))

1 2 6 1 | 2 2 1 | 2 - | 5 6 | 5 4 | 2 2 1 | 2 2 0 2 |
水 上 漂, (哎 哎 嗨 哟) 秘 本 gào 底 仙 人 过 桥 哇 哟

1 0 ||
嗨。

演唱: 李德明

记录: 郭文修

秧 歌 <四>

1=F $\frac{2}{4}$

(扬州歌)

无 阳
汉 族

中速

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6\ 3}\ 5\ |\ \overset{\sharp}{5}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\sharp}{5}\ 3\ |\ \overset{\sim}{2}\ 3\ 2\ |\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
乘凉 (嘿呀哈) 打马哈嗨) 头(嘿 吡)前 夫(嘿哈嗨)么春(嘿那个)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
跨马 (吡 嗨嘿) 随(嘿 吡)后 行(啊 嗨) 走 过 了(呢那)

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ \overset{\sharp}{3}\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
一 处 (吡 嗨那) 乘(嘿 吡) 柳 柳(哈 嗨) 海河 (嘿那个)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 0\ 3\ 5\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ 5\ ||$
以 里 (吡 嗨那) 乘(那) 进 落(吡哈那哈呀哈 嗨呀哈嗨)。

演唱：李德明。

记录：郭文修。

秧 歌 <五>

1=F $\frac{2}{4}$

(九连环)

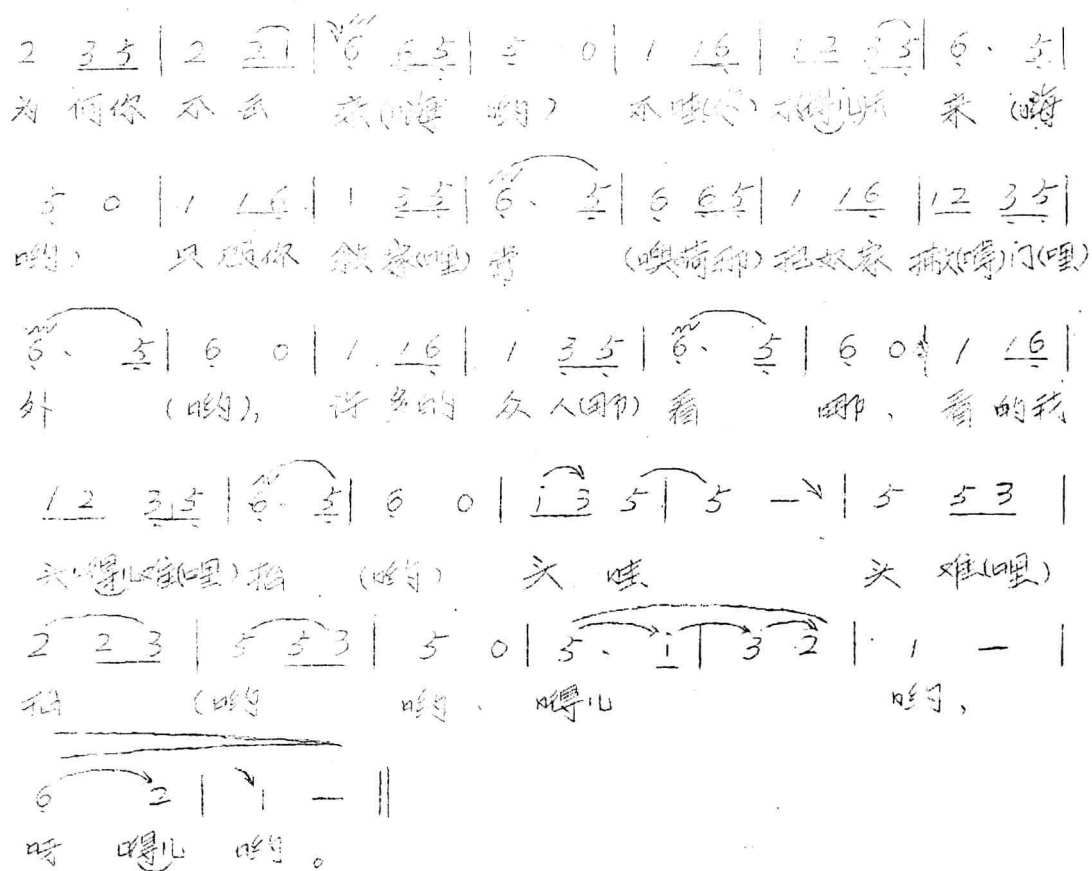
无 阳
汉 族

中速

$\overset{\sharp}{5}\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 4}\ |\ \overset{\sharp}{5}\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |$
奴(呢) 的 (嘿 吡 嗨吡 吡 得儿) 大 都 (呢 嗨那)

$2\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 5}\ |$
哪 得儿 呀 得儿 哟 哟, 哪 得儿 呀 得儿 哟

$6\ 0\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ \overset{\sharp}{4}}\ |\ \overset{\sharp}{5}\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ \overset{\sharp}{5}\ |\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |$
哟), 进(那) 在 (嘿 吡 嗨吡 吡 得儿) 家 里 (吡 嗨)



演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 (六)

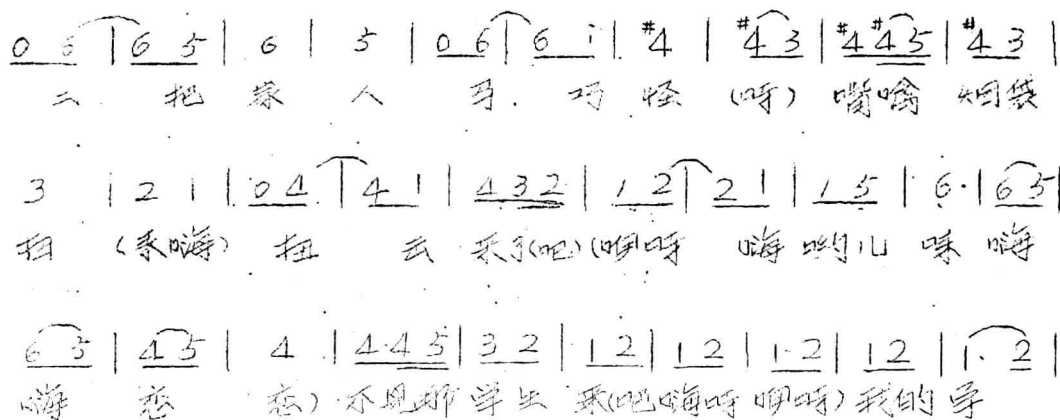
1=F 4

(一马三条箭)

无 阳

汉族

快速



3.2 | 1 | 1.6 | 4 | 0 | 4 | 0 | 6.1 | 4.4 ||: 0 5 |
 来 (呀哈 呀) 嗨! 呀哈 嗨! 嗨

3.2 | 1.6 | ⁵3.2 | 1 | 5.3.5 | 5.5.5 | 5.3.2 | 1 | 1.1.2 |
 那哈) 穿虫 (呀哈 哟 呀哈 哟 呀哈 哟 呀哈 哟) 不见那

1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 3.2 | 1.6 | 1.6 | 1 | 1 |
 穿虫 来吧 (嗨呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)。

1 1 1 ||

演唱: 李德明

记录: 郭文修

秧 歌 (七)

1=F $\frac{1}{4}$
 稍快

(金莲花调)

无 阳
 汉 族

5.5.3 | 2.2 | 5.5.3 | 2.2 | 5.5.3 | 5.3 | 5.3.3 | 2.2 | 5.5.3 |
 哟(喂) 长(喂) 姐姐(喂) 短(那) 再叫 姐姐 打你的 脸(那) 姐姐

5.5.3 | 3.1 | 2.2 | 5.5.3 | 3.3 | 5.1 | 2.0 | 5.5.3 | 5.5 |
 不是喂) 你叫(喂呀) 大红 花鞋 白gào底, 搦你的 脸上

5.3 | 2.0 | 2.3 | 2.0 | 2.3 | 2.3 | 2.0 | 0 | 5.5 |
 比三 比, 从今后, 再挑 一个 姐 姐的

5.5 | 5.3 | 5.6 | 5.3 | 2.3 | 2.1 | 6.1 | 1.2 | 3.1 |
 叫(喂) 哟(喂) 摘的 花儿 开喂 呀哈 一呀 呀果 梅

2.0 | 3.5.2.3 | 5 | 3.5 | 3.5 | 3.3 | 5.6 | 1 | 1.6 |
 花) 看看 我 打你(也个) 不打 你呀 喂咪

0 | 1 1 | 6 2 6 | | 3 3 3 3 | 3 3 | 1 6 1 | 5 |
 嗨，嗨嗨老莲 花，嗨嗨嗨 梅花 那嗨 嗨，

1 6 1 | 5 ||
 一嗨儿 嗨呀。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 (八)

1=E $\frac{2}{4}$

(放风筝调)

阮 阳
 汉 族

5 3 3 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 2 1 | 5 0 | 6 1 6 5 |
 姐(吔) 妹 (哩) (吔·嗨 吔那哈) 二 人 (哩)

3 5 3 | 2 5 2 | 1 1 5 | 1 - | 5 5 6 | 5 2 5 |
 吔嗨 吔那哈) 往(呢 嗨) 前(哩 吔 噢

2 3 2 2 | 1 2 5 1 | 2 3 2 5 | 1 0 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |
 移(哩 吔嗨 那嗨 吔嗨 吔嗨 吔嗨) 姐 妹 二 人

1 2 5 1 | 2 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 2 |
 往 前 移(呀) 前行 来到(那个)大 街 里(呀)

3 5 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 3 5 1 | 2 2 |
 见 - (呀) 门(得)门(前) 出， 十 七 八 (呀)

3 2 3 1 | 2 0 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 3 | 2 - |
 十(得)八(哩) 七， 十 七 八的那个 大 街 女

5 3 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 3 | 2 0 2 6 | 3 2 3 1 | 2 - |
 手 拿 鞋扇(那个) 绣 花 (哩 呀) 观 见 她，

3 3̣ 5̣ | 2. 2 | 3̣. 2̣ 3̣ 4̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
柳叶 眉(呀) 垂(得)眼皮 两眼 呀(那个)

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 1 1 | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
有神 鬼, 两耳 坠 金 环(那个) 爬 角

1̣. 2̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |
高 又 齐, 杨柳 细腰(那个) 风 摆 动(啊),

1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 2 2 | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
小小 金 莲(那个) 二 寸 七, 跃 子 翻 跟(那个)

1̣ 2̣ 5̣ | 2 2 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
金 果 桥(哟) 是 谁 家, 女 (呀) 女 花 哩

2. - | 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
织 (那哈呀哈 嗨呀哈 嗨, 嗨 女 花 哩 噢

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
哟哟哟噢 那哈呀哈) 是 谁 家, 女 (呀) 女 花

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ - ||
织 (那哈呀哈 嗨呀哈 嗨)。

演唱: 李德明

记录: 韩文修

秧歌 <九>

1=E $\frac{2}{4}$

(接断折调)

无阳
汉族

中速

3 5 6 7 6 | 5 6 3 | 3 5 6 7 6 | 5 5 6 5 5 | 3 5 3 5 |
白蛇恼心哩 间 仙童男连哩 番(哪嗨哎呀) 伙势(那个)

6 7 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1. 2 1 1 || 3 2 3 1 2 | 2 2 3 5 5 3 |
欺人(那) 不可就 辱男哩 俺(哪哎呀) 恭哩不 是灵(呢) 芝(哩)

2 0 3 0 2 3 2 1 | 2 6 0 6 1 | 2 2 3 | 2 6 | 5 5 6 5 ||

草喽 = 人咱 动习 动习 孩那 那嗨呀合 嗨呀合 嗨

——结束——

5 5 6 5 ||

嗨呀合 嗨。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <十>

1=bE $\frac{2}{4}$

(珍珠伞调)

无阳
汉族

中速

6 5 5 | 6 6 5 | 6 1 3 | 5 - | 5 6 1 | 5 5 3 | 2 2 |
间 高(哩) 喜心(哩) 中 (噢)， 大郎(哩) 你是 听(呢)

2 - | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 1 3 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 3 3 |
嗨) 女奴(哩) 接住(哩) 马 (哟)， 小奴 下 能

2 2 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 2 2 3 | 5 3 | 3 3 5 |
行(呢 嗨呀) 拴住(哩) 马， 见那了 母亲

3 3 3 | 6 1 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 | 2 2 |
我去 问(那) 安哩 号 (呢 - 嘛儿 - 嘛哩

\downarrow 6 $\underline{65}$ | 5 - | 2 $\underline{35}$ | 2 $\underline{21}$ | \downarrow 6 $\underline{65}$ | 5 - ||
 哎 嗨 哟 - 咪儿 - 咪哩 哎 嗨 哟)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <+->

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4}$
 中速度

(叠罗)

无阳
 汉族

2 $\underline{23}$ | 5 $\underline{35}$ | $\underline{67} \underline{63}$ | 5 $\underline{53}$ | 5 3 2 | 2 5 | \downarrow 3 $\underline{32}$ |
 恨(耶) 官(哩) 人 (咪咪那) 不 (呢呢) 如禽(哩)

$\sqrt{\quad}$ $\underline{61}$ | $\underline{53}$ 2 | 2 $\underline{35}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | 2 - | 2 $\underline{23}$ | 5 $\underline{33}$ |
 (呢) 兽(哩 呢 咪 咪 那 咪 咪 咪) - (呢) 心

$\underline{67} \underline{63}$ | 5 $\underline{5\sharp4}$ | $\underline{53}$ 2 | 2 5 | \downarrow 3 $\underline{32}$ | 1 $\underline{61}$ | 2 $\underline{35}$ |
 心 (那咪那) 抱(呢 呢 呢 呢 撒(哩 呢咪那) 丢(哩)

$\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{27} \underline{65}$ | 5 - | 5 $\underline{63}$ | 1 - | $\underline{61} \underline{23}$ | 1 1 | $\underline{16}$ |
 俺 何 处 (呢) 哥 (耶) 投, (那哈呀哈咪咪 呀哈

1 - | 2 $\underline{23}$ | 5 $\underline{53}$ | 2 3 | $\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{21} \underline{61}$ | $\underline{27} \underline{65}$ |
 唉) 况(呢) 且(哩) 我(咪 哟 噢) 怀(哩) 胎(哩)

5 - | 5 $\underline{61}$ | 2 $\underline{3\sharp}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | 2 3 | $\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{16} \underline{26}$ |
 (呢) 是 悠(哩) 许 (哩 那哈呀咪) 许 (哩 那哈呀咪) 许 (呢)

5 - | 5 $\sharp4$ 5 | $\underline{61} \underline{65}$ | 4 4 | 5 $\underline{43}$ | 2 2 | 5 $\underline{45}$ |
 门、 后(咪 噢 唉 呀 唉 呀 唉 呀, 唉 唉

3 3 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 0 ||
 那哈呀呀 呀； 呀 々 呀呀々 那哈呀呀 呀。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 <十二>

1=E $\frac{2}{4}$

(河间府调)

昆 阳

汉 族

5 2 3 | 5 - | 1 2 3 3 | 2 6 i | 1 2 3 3 | 2 6 i | 5 5 2 |
 扎 住 (喂) 铜(喂喂) 钉 盘(喂喂) 线 线(那哈)

5 5 | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 3 5 6 5 | 1 3 5 | 2 3 6 i |
 哎呀) 表 住那荷 色 往 里 瞧 (哇) 瞧々 (喂)

5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 1 6 | 5 2 3 | 5 $\frac{3}{2}$ 3 | 2 3 6 i |
 卖 樱 桃 (咪呀 咪呀 哟 呀) 瞧瞧 (喂)

5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 - ||
 卖 樱 桃(咪呀咪呀)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <十三>

1=E $\frac{2}{4}$

(四川调)

瓦阳
汉族

$\frac{3}{4}$ 3 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ | 5 5 6 | 1 2 | 2 2 3 | 2 0.5 |

~

进

(哪 哎哎) 门儿

3.5 3 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 | 2 5 5 | 3 2 1 6 | 1 $\frac{6}{5}$ |
(嗨嗨嗨嗨呀) 来前的 移 (地)

1.2 3 3 | $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ | 3.5 3 2 | 0 2 5 6 |
(哎嗨嗨嗨 哟哟哟哟 站 (呀) (哎 哟哟)

5 6 1 1 | 6 5 | 3 2 1 6 | 1 — ||
问 声你 谁 娘 婆 (嗨嗨嗨)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <十四>

1=E $\frac{2}{4}$

(京调)

瓦阳
汉族

6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 3 1 6 5 | 1 1 2 3 | 6 1 6 5 6 5 |
十 冬 腊 月 三 花 飘 俺在大街

2 5 3 2 1 | 2 3 5 2 7 | 6.5 6 0 | 2 5 3 2 1 | 2 3 5 2 7 |
卖樱桃 卖(呀么) 卖樱桃 哎嗨哟呀 卖(呀么) 卖樱桃

6.5 6 0 ||
挑。

演唱：李德明

记录：郭文修

二度梅

1=C $\frac{2}{4}$

(杨调)

孟县
汉族

6 6 3 5 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 2 3 5 |

昔日里呀照后娘和过这北番，她又被

6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 2 3 2 1 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 — | 6 1 5 6 | 3 2 5 3 2 |

毛延寿奸贼来参。今朝内有绿奇

5 5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 2 2 3 5 | 6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 1 1 6 5 5 3 |

将俺来害，害的俺离中华难回江

2 3 2 1 1 2 1 6 | 5 — | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 6 | 2 2 3 1 2 1 6 |

南。

5 5 6 5 6 1 | 5 — ||

演唱者：宋家征
记录者：吴孟华
张茂林

长板坡

1=C $\frac{2}{4}$

(太平调)

孟县
汉族

2 2 3 5 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 |

正月里来正月正，长板坡前赵子龙。

5 5 3 | 5 3 | 2 5 3 | 2 1 | 1. 6 | 5 | 6. 1 | 3. 2 | 1 | 2 5 3 |

怀中 抱定 黄太 子， 黄太 子， 杀退 曹 营 百 万

2. 1 | 1 2 1 6 | 5 — ||

马 百 万 兵。

演唱者：宋家征

记录者：张茂林

陈 玉 堂 打 柴

1 = C $\frac{1}{4}$

(大 调)

孟 县 族
汉

6 7 6 | 6 | 0 7 | 7 6 | 7 | 5 | 6 7 6 | 5 | 2 3 | 6 1 |

玉 柴 上 马 手 扳 鞍， 心 可 恨 那 个

5 5 3 | 2 2 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2. 3 | 1 | 0 | 2 2 3 | 1 | 0 | 1 |

英 秀 英 她 夜 闭 书 馆。 此 去 想

6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 | 2 2 3 | 5 5 5 | 6 5 | 1 | 2 1 |

叫 我 再 回 来 除 非 是 那 个 日 出 西 日 落

5 6 | 2 3 | 1 ||

东 山。

演唱者：段春选

记录者：张茂林
张同生

西 厢 記

1 = F $\frac{2}{4}$

< 疊 落 >

孟 县
汉 族

2 2 3 5 5 6 | 3 5 3 2 5 5 3 | 5 2 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 1 3 |

张 君 瑞 在 西 厢 正 睡 朦 胧，

2 — | 2 2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 5 5 3 | 5 2 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 |

我 梦 见 並 头 莲 别 样 鲜

2 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5 6 | | 2 3 2 6 | | 6 1 2 3 | | — |

红 喜 在 心 中

2 2 3 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 2 7 7 6 5 | 5 6 6 1 | 2 5 3 2 3 2 1 |

顺 水 而 採 花 只 把 那 舟

1 2 7 6 | 2 7 6 5 | 6 6 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 6 3 | 5 — ||

舟 啊 摇 动。

演唱者：宋家征
 吴孟华
记录者：张茂林

張 青 娘 玩 月

1 = C $\frac{4}{4}$

< 剪 々 花 >

孟 县
汉 族

5 6 1 5 5 3 2 2 3 1 1 2 | 5 6 1 5 5 3 2 2 3 2 2 3 | 4 . 6 5 5 4 3 |

来 生 这 花 园 这 仔 细 观，

321 6156 1 — | 112 332 665 332 | 112 552 235 221 |

又 见 这 百 花 开 得 鲜，

656 1 223 1216 | 5 6561 5 — | 553 553 253 2 |

花 朵 赛 冰 盘 依 哟 这

656 1 223 1216 | 5 6561 5 — ||

花 朵 赛 冰 盘

演唱者：宋家恒
记录者：张同生
张茂林

八 仙 传

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

< 剪 々 花 带 垛 >

孟 县 族
汉

561 553 223 112 | 561 553 223 223 | 1 6 5 4 3 |

进 得 门 来 仔 细

321 6156 1 — | 5331 2 5323 53 | 1.3 2 | 5323 53 |

只 见 那 八 仙 桌 左 中 间， 金 翘 椅

1.6 2 | 12 532 | 1.6 2 | 12 3532 | 53.5 2 |

在 两 边， 漆 々 条 几 这 两 头 卷 一 旁 放 的 是 黄 拂 手，

12 3532 | 1.6 2 | 5323 5.3 | 1.3 2 | 12 3532 |

一 旁 木 瓜 这 透 心 干 穿 衣 镜 这 左 中 间 照 得 奴 家 我

1.3 2 | 5353 5.3 | 1.3 2 | 1 2 3532 | 1.16 2.1 |

好客 颜，奴家笑 他喜欢 奴家啾咀 他把眼来翻这

6156 | 223 1216 | 55 6561 5 — | 553 553 253 2.1 |

喜 然我心 间 咿 哟 这

6156 | 223 1216 | 55 6561 5 — ||

喜 然奴心 间。

演唱者：宋家征
记录者：张同生
张茂林

西 厢 记

1=C $\frac{4}{4}$

(银 抽 丝)

孟 县 族

53 5 56 116 2321 | 6156 776 5.6 | 53 5 56 116 2321 |

来在 西 厢 我把 身 停 满面 赔 笑

2765 614 5 — | 776 556 33 2 | 553 1.6 2 — |

喜 盈盈 先施周公礼， 然后打一躬，

3523 5 6156 i[~] | 3532 116 5 3561 | 5 — 3523 5 |

未开 口先问 声 万福 张先生。 未开 口，

6156 i[~] 3532 116 | 5 3561 5 — ||

先问 声 万福 张先生

演唱者：宋家征
记录者：张同生
张茂林

西 厢 記

1=C 4/4 2/4

(银袖丝带噪)

孟 汉 族

53 5 56 i i6 232i | 2765 6276 5 . 6 | 53 5 56 i i6 232 |

上挂这鸳鸯 锁 金 帐 两 旁 孔 雀

2765 66 5 — | 2/4 2776 5 56 | 33 2 | 553 1.3 |

秋 玉 屏 一张 八仙 桌 放置在正当

2 — | 2776 5 56 | 33 2 | 553 1.3 | 2 —

中。 三把 金 桥 椅 吊角这摆得 停。

2776 5 56 | 33 2 | 5 56 1 i6 | 2 — | 2776 5 5 |

旁边 一张 桌 放得 齐又 正 左边 是 琴

4 3 2 | 5 53 1.3 | 2 — | 2776 5 6 | 4 3 2 |

壶 右边这是 酒 瓶。 西京个菊花 绿。

5 53 1.3 | 2 — | 2776 5 6 i | 4 3 2 | 5 56 3 2 |

东 京 状 元 红。 四 川 这 梨 华 白 宣城这竹 叶

2 — | ^{4/4} 3523 5 6 i56 i | 3532 1 i6 5 356 i | 5 — 223 5 |

毒。 那是我小 红 娘 亲 手 调 亭。 那是我

6 i56 i 5332 1 i6 | 5 356 i 5 — ||

小 红 娘 亲 手 调 亭。

演 唱 者：宋 家 红
记 录 者：吴 孟 良

西 廂 記

1=C 4/4

(滿 舟)

孟 县
汉 族

2321 2 2 556 6 12 | 5321 6123 5 5 5 5 6 | 5332 1235 221 3231 |

12 娘啊孤 零 零

223 112 545 6165 | 442 556 112 335 | 2321 6156 | —

咿 哎 哟 站 在 门 外 听。

221 6123 116 556 | 1 . v | 2 545 6165 | 453 2. 535 6165 |

自 从 丰

323 553 1.1 3533 | 5321 6156 | — | 5 | 6161 5331 2 |

又 这站 到 天 五 更 咿 哟哟这东

5 5 4 3 5321 | 1 | 253 2321 2 5 27 | 66 6276 5 5 5 0 |

哪 风 吹得奴家金 莲 痛啊。

61 2123 55 6563 | 5 — 0 0 ||

演唱者：宋 家 征
记录者：吴 孟 华
张 孟 林

西 廂 記

1=C 4/4

< 叠 断 桥 >

孟 县
汉 族

3 5 6 16 | 5 4 6 5 — | 3 5 6 16 |
先 生 莫 要 慌 先 生 莫 要

5 4 6 5 — | 4 5 6 1 6 | 5 5 4 3 :
忙, 成就好 事

2 3 2 1 2 5 7 | 1 — 6 1 2 3 | 1 — — 0
全 凭这琴 心 张。

2 — 1 — | 2 — — 0 | 2 3 5 3
抖 开 棒 咱 二

2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 — | 6 0 6 1
人, 那 哪 做 商

2 — 0 3 | 2 3 1 6 | 5 — #4 6
男

5 — — 0 :||

演唱者: 宋家征
记录者: 张茂林
张同生

周青跳墙

1 = C 2/4 4/4

(背 弓)

孟 县
汉 族

6 — — — — 6 6 — — — — 6 6 — — — — 6 6 | 5 — — — — 5 3 2 — — — — 4 — — — — 5 6 6 5 — — — —
郎 君

3 3⁵ 6 1⁶ | 5 5[~] 4 3² | 5 5⁵ 2 1 2 3² | 1 — — 0 |
得 病 回

2 3 2 1 2 5 3 | 5 5⁵ 1 2 2 1 | 7 7 6 5 — | 6 1[~] 6 1[~] 6 1[~] 3 2 |
家 转, 瘦得真可

5 — 6 5 6 1³ | 5 — — 0 | 2 2 1 2 5 | 1 — — 6 |
怜 贤 惠

5 3 3 2 1 2 | 2 7 6 5 4 6 | 5 — 2 2 3 | 5 — — 0 |
娘 子

1 1 — 2 1 | 7 — 6 1 6 1 | 2 3 2 1 1 2 5 | 1 — 2 1 2 |
去 把 药

5 — 4 5 3 | 2 3 2 1 2 5 7 7 | 1 1 5 5 5 5 | 1 — — 0 |
煎, 两眼这泪不干。

5 — — 1 | 6 6 5 4 4 5 | 6 6 1 5 5 3 | 2 2 5 5 1 |
手 端

2 2 1 2 3 5 | 2 — — 0 | 5 5 3 2 2 3 | 5 — — 0 |
药 碗儿

3 3 5 6 5 1 6 | 5 — 4 3 2 | 5 5 3 3 1 2 2 | 1 — — 0 |
只 虫 床

2 2 1 2 5 3 | 5 5⁵ 1 2 2 1 | 7 7 6 5 — | 6 1[~] 6 1[~] 6 1[~] 3 2 |
站, 不敢高声

5 — 4 4 6 | 5 — — 0 | 1 — — 2 | 5 — 2 2 1 |
言。 用 手

6 6 | 2 5 | 2 2 | 6 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - - 0 |
儿 来

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 6 | 1 1 2 | 4 4 6 | 1 - | 2 2 1 |
扶 起 情 愿 长 听

2 5 | 2 2 6 | 1 - | 2 3 2 6 | 1 1 |
奴 劝 呀 独 装 你

4 4 5 | 1 - | 2 2 | 2 5 | 2 3 2 6 |
裁 神 用 下 仙

1 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 | 1 2 | 5 5 3 2 | 2 3 | 1 - - 6 |
办 乞 今 你 那 病

3 3 2 | 1 2 | 6 6 5 | 4 6 | 5 - 2 2 4 | 5 - - 0 |
才 得 圆 症。

1 1 6 6 | 2 3 2 6 | 1 - | 2 3 2 3 6 | 1 1 6 5 5 6 |
小 奴 我 才 得 女。

1 - - 0 ||

演唱者： 宋家征

记录者： 张茂林

八仙传

1=C 4/4

(满江红)

孟 旦
汉 族

5 5 3 5 2 4 | 5 - 6 1 6 5 | 6 3 2 3 - | 2 2 1 6 1 | 2 - - - |
刘 先 生

5 5 3 5 2 4 | 5 - 6 1 6 5 | 6 3 2 3 - | 2 2 1 6 1 | 2 - - - |
只 生 得

2 - - 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 6 - | 6 0 6 1 6 5 | 3 5 1 - 5 3 |
聪 明 聪 明 又

2 2 1 1 5 | 6 6 5 6 - | 1 1 2 3 3 2 | 6 1 1 3 5 - | 2 3 2 1 6 1 6 1 |
灵 利, 并没有半点俗

2 - - - | 1 - - 2 1 | 5 - - 5 3 | 2 2 1 5 | 6 - - - |
气。 每 日 上

1 - - 2 | 3 - 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - - - | 2 2 1 6 - |
读 诗 书, 坐在那

6 0 6 1 6 5 | 3 5 1 - 5 3 | 2 2 1 1 5 | 6 6 5 6 - | 1 1 2 3 3 2 |
坐在那书 案 里

6 1 1 3 5 - | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 - 5 3 | 2 2 0 5 | 3 2 1 6 1 |
学 而 又 时 习。

2 2 0 5 | 1 1 0 5 3 | 2 2 1 6 1 5 | 6 - - - | 1 - - 2 |
咱 本 是 闺

3 - 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - - - | 2 3 2 1 6 - | 6 - 6 1 6 5 |
门 女 小小那 小小那

$\overline{35} \mid \overline{1-53} \mid \overline{221} \mid 5 \mid \overline{665} \mid 6 \mid 0 \mid \overline{123} \mid \overline{32} \mid \overline{61} \mid \overline{13} \mid 5- \mid$
 幼 年 纪, 怎敢去

$\overline{23} \mid \overline{21} \mid \overline{61} \mid \overline{61} \mid 2-0 \mid 0 \mid \overline{23} \mid \overline{21} \mid 2- \mid 2 \mid 0 \mid 5 \mid \overline{53} \mid 5 \mid \overline{53} \mid 5- \mid$
 胡啊乱 为。 梨 下 梨下 不整冠,

$\overline{1} \mid \overline{16} \mid 1- \mid \overline{1} \mid \overline{61} \mid 5- \mid \overline{565} \mid - \mid \overline{502} \mid \overline{21} \mid 2- - - \mid$
 瓜 田 莫舒履。 瓜 田

$0 \mid 0 \mid 5 \mid \overline{53} \mid \overline{51-53} \mid \overline{221} \mid 5 \mid \overline{665} \mid 6- \mid \overline{123} \mid \overline{32} \mid$
 瓜田 莫 舒 履。

$\overline{61} \mid \overline{13} \mid 5- \mid \overline{23} \mid \overline{21} \mid \overline{61} \mid \overline{61} \mid 2- - - \mid \overline{35} \mid 2- - - \mid 5 \mid 3 \mid \overline{32} \mid 1 \mid \overline{61} \mid$
 你须要 避々闲 疑。

$\overline{2205} \mid \overline{11053} \mid \overline{221} \mid 5 \mid 6- - - \mid 1- - - \mid 2 \mid$
 好 不 谈 到

$3- \mid \overline{65} \mid \overline{2532} \mid 1- - - \mid \overline{23} \mid \overline{21} \mid \overline{6-} \mid 6 \mid 0 \mid \overline{61} \mid \overline{65} \mid$
 书 馆, 占 了 那 占 了 那

$\overline{351-53} \mid \overline{221} \mid 5 \mid \overline{665} \mid 6- \mid \overline{123} \mid \overline{32} \mid \overline{61} \mid \overline{13} \mid 5- \mid$
 人 床 席, 你好

$\overline{23} \mid \overline{21} \mid \overline{61} \mid \overline{61} \mid 2- - - \mid \overline{221} \mid 2- \mid 2-00 \mid 6 \mid \overline{65} \mid 6 \mid \overline{63} \mid$
 没有情 理。 吞 天 吞天不容

$5- - - \mid 3 \mid \overline{35} \mid \overline{3216} \mid 2- - - \parallel$
 你, 大 掉其仙 衣。

演唱者: 宋家征

记录者: 张茂林

十小闹 (曲一)

1=G $\frac{2}{4}$

(蝶恋调)

无阳

汉族

中速

2 5 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 - | 2 5 3 |

① 妙茵 外 脚步 响 亮(啊) 想必

② 王大娘(啊) 且该 坐 下(呀) 小奴才

③ 这几 日 旧病 又 犯(哪) 茶不

5. 3 | 2 0 3 5 | 3 2 1 | 2 2 3 | 5. 6 | 2 5 3 5 3 2 |

是 么 门 的 火 娘(哎) 走 的 慌

你 装 烟 倒 茶(哟) 莫 要 作

吃 饭 也 难 岁(哪) 病 而 危

1 1 2 | 1 - $\frac{5}{4}$ | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 2 2 | 1 2 |

心(哎) 海(哎) 轻易 不 来 不 来 我 哟

做(哎) 海(哎) 小 奴 有 句 有 句 知 哟

送(哎) 海(哎) 瘦 的 不 象 不 象 人 哟

1 2 | 5 6 1 | 2 5 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ||

我 哟 我 象 么(哎) (下接 句)

知 哟 知 心 话(哟) (下接 句)

人 哟 人 模样(哎) (下接 句)

(接一段唱词后 加白) 二姑娘老妈经以不得闲, 今日得了闲, 怎不来你哭吊呢?

(接二段唱词后 加白) 二姑娘, 有什么知心话请讲出来?

(接三段唱词后 加白) 到底得了什么病, 给你谈个药方, 开开心心吧二姑娘?

接唱(游丝调)

~13~

52

(曲二) (游丝调)

1=D. $\frac{2}{4}$

||: 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ i | 6̣ 3̣ | 5̣ 0 | 5̣ 1 | 5̣ 3 |

说 起 那 个 称 封 先 生 来 (哟) 奴 是 不 该

说 来 那 个 称 封 先 生 来 (哟) 顺 嘴 胡 呵

2̣ - 1̣ | 2̣ 0̣ :||: 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |

他。 呵 哟 呵 哟 俺 小 奴

嗟。

5̣ - 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ - :||

嗟 他 (哟)， 奴 可 是 不 该 他。

(白) 既不该称封先生也罢，那么你的病从何得呀？

接唱：(曲三) (乳油调)

1=D. $\frac{2}{4}$

||: 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - |

么 日 里 来 是 么 专 哩 春 (乳 油 儿 呀 乳 油

么 后 公 子 前 来 游 哩 春 (.. .. .)

他 想 小 奴 红 白 一 家 人 (.. .. .)

6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 6̣ |

猜 猜 么 柳 又 发 专 (乳 油 儿 呀 乳

(如白) 他游不游春景与你二姑娘何干哪？

小 奴 想 他 自 己 一 着 差 (乳 油 儿 呀 乳

5̣ - :|| 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ || (接白)

油 儿。 乳 油 儿 乳 油 儿 呀 么 乳 油 儿 呀 油 儿。

油 儿。

2-1 3 2 | 5 6 1 1 | 2 5 2 1 6 | 5 6 5 1 6 | 5 6 5 |

哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨哎嗨哎 嗨哎 嗨

(自) 成全倒也不难，不知你于我玉娟儿怎么谢会？

3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 5 0 3 5 |

于你做对鞋 扎上满脑花 肥皂肥皂

6 5 1 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 | 1 - ||: 3 2 | 2 | 2 3 2 3 2 ||

娟 脂 汗巾共手帕(哎嗨) 我还与你再做一就

6 1 6 6 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 5 : || 5 5 6 5 || (接唱)

红猴 红猴猴(来嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨 哎哎嗨哎)。

(曲五) (太平年)

稍快

||: 5 5 6 1 6 5 | 3 2 | 3 2 | 2 0 :|| 2 5 3 3 5 3 2 |

这件事 儿 同于我。家人才于您就

管保你二 人 结为丝罗。

1 6 5 3 2 3 2 | 6 1 | 5 - | 2 1 2 3 5 3 2 |

离风 配哟 太平年 日后您头

1 2 1 2 3 | 5 2 7 6 5 4 6 | 5 5 ||

堂同表近(哩) 会哎 年太 平(啊)

记录在理：张同文

郭文修

人犯王法罪难容

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (十不闲^①调)

阮 阳
汉 族

3 3 2 | $\sharp 3$ 3 2 | 3. 5 2. 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | $\sharp 3$ 3 2 |
正月 里来 正月 正, 人犯 王法

1. 6 3 2 | 1 6 | $\sharp 3$ 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 3 | 5 3 5 |
罪 难 容(啊) 人犯 王法 谈着你 死(哟)

2 3 5 | 3 3 2 | 2 $\sharp 3$ 3 2 | 1 — ||

死到那 监里(啊) 稀 无 踪。

注①: “十不闲”是四十多年前阮阳县西部地区流传的一种民间艺术形式。具体演唱方式是: 用木杆做一个长3米、高一米的木架, 木架上挂着大小鼓、大小锣、钹、梆子、木鱼等十多种乐四, 一人或多人站在木架下, 边唱、边舞, 演员手、口、身、脚都不闲, 故叫“十不闲”。

演唱

记录: 郭文修

打蓬号

$$I = F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

中快、节奏自由

阮 阳

汉族

领 $\begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} \downarrow \\ \text{哦} \quad \text{啊} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{哦} \quad \text{啊} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{6^{\#} 4 5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{6^{\#} 4 5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{6^{\#} 4 5}} \quad \overset{\cdot}{5} \downarrow \\ \text{哟} \text{啊} \text{々} \quad \text{々} \text{々} \text{哟} \text{啊} \text{々} \quad \text{々} \text{々} \text{哟} \text{啊} \text{々} \quad \text{々} \end{array}$

合 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} \downarrow \\ \text{哦} \quad \text{啊} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{哦} \quad \text{啊} \end{array}$

0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 $\frac{4}{4}$ 5 5 5
哦 哦 哟 々 哦 哟 々

6 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 $\frac{4}{4}$ 5 5
哟 哦 々 々 哟 哦 々 々 哟 哦 々 々

$\# \frac{1}{2}$ 5 766 $\# 4$ 5 5 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 晴 噢 晴 嗨
 0 0 0 0 $\# \frac{4}{4}$ 5 5 5 5 $\# \frac{4}{4}$ 5 5 5 $\# \frac{4}{4}$ 5 766 $\# 4$ 5 3
 哦 晴 哟 哟 晴 哟 哟 晴 噢 晴 嗨

[illegible]

0 0 | $\overset{\wedge}{\times} \underline{\underline{55}} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} -$ | 0 0 0 $\underline{\underline{045}}$ 6 $\underline{\underline{756}}$ 3
啊 哦 哟 哟 哦 啊 系 大 的 蓬

$\overset{\wedge}{5} -$ | 0 0 0 0 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5} -$ | 0 0 0
啊 哦 啊 哦 啊 哦 啊

领 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0

合 $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨

$\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 0 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | 0 0 0

扎扎海上 嗨 嘿 嗨 | (这个) 王气(这)周瑜(哟)

0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 诸葛亮(这)亮他(哟)

哦 嗨 嘿 嗨 | 集起(这)东风(哟)

火晓(这)曹营(哟)

0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |

哦 嗨 嘿 嗨 哦

$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

(哦) 长江(的)东 | 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨

(哦) 集来(的)风 |

(哦) 两云(的)阵 |

(哦) 高为(的)兴 |

0 0 0 | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0 |

哦 嗨 哦 嗨 哦

0 0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0 |

哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦 嗨

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ — | 0 0 | $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 |

早打起 哟 | 哦 高挂哟 嗨 |

0 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ — | 0 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ — |

嗨 | 嗨 |

演唱：孙元胜、鲁品成、郭双成

记录：郭文修

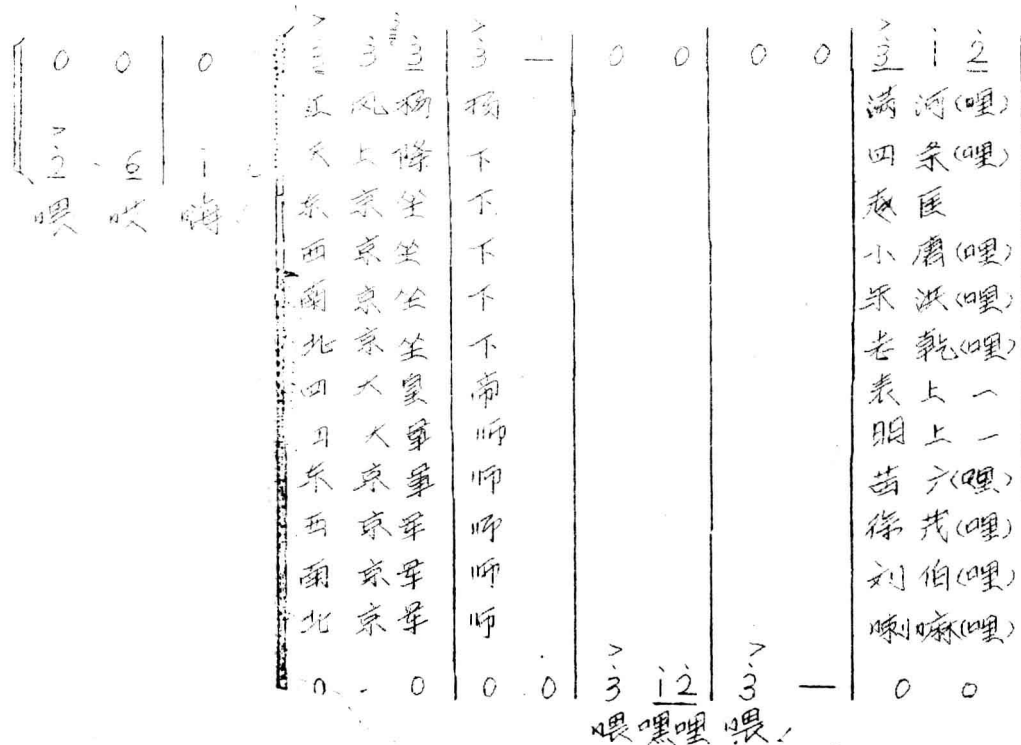
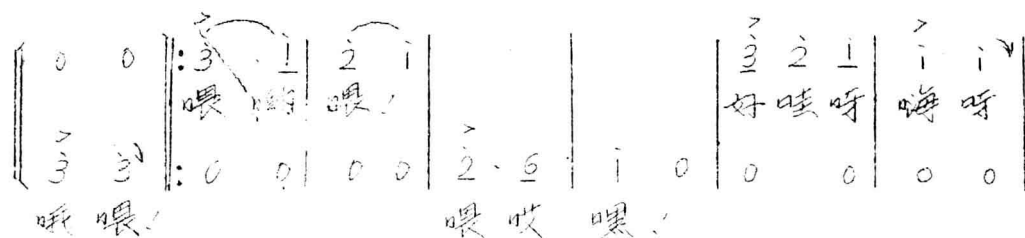
拉 紆 号

1=A $\frac{2}{4}$

(吹 号 号)

阮 阳
汉 族

中快、有力地、



领 3 — 0 0 0 0 : 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ —→

红， 我前哟前前々々々

红 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ —→

胤 哟前哟前々々々々

童 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

武 喂 哎 喂！

龙 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

通 喂 哎 喂！

明 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

义 喂 哎 喂！

功 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

温 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

潜 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

演唱：廖广成、周兴辉

记录：郭文修

(清 早) 拉 紆 号

(吹 吹 号)

无 阳
汉 族

1 = 4/4

领 3̇ 1̇ 2̇ —→ 0 0 0 0 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 0 0

喂 哟 喂 好 喂 呀 喂 喂

合 0 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0

喂 哎 喂！ 喂 哎 喂！

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 0 0 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 0 0 0

清 早(这) 起 来 抱 门(的) 开，

财神(这) 老 爷 上 船(的) 来。

驴驮(这) 金 爷 习 驮(的) 银。

小老鼠 找 的 聚 宝(的) 盆。

0 0 0 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0

喂 喂 喂！ 喂！ 喂 喂 喂！

纤号 (上午) 拉

1=A $\frac{2}{4}$

稍快

(吹外号)

无阳

汉族

$\dot{3} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \rightarrow$	0 0	0 0	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	0 0	0 0
喂哟	喂,			好哇呀	嗨嗨		
0 0	0 0	$\dot{2} \cdot \underline{6}$	$\dot{1} 0$	0 0	0 0	$\dot{2} \cdot \underline{6}$	$\dot{1} 0$
		喂哎	嘿!			喂哎	嘿!

$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \cdot$	0 0	0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} 0$	0 0
上天(这)	上牛着			中正(喂)	南	
南花园	对开			北花(这)	园	
南花园	开			是荷(喂)	药	
北花园	开			是秋(喂)	丹	
0 0	0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \rightarrow$	0 0	0 0	$\dot{2} \underline{6}$
		喂喂喂	嘿,			喂哎

0 0 ::

$\dot{1} 0 ::$

喂!

演唱: 孙元魁

记录: 莫文修

纤号 (下午) 拉

1=B $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$

(满号)

无阳

汉族

中速, 节奏自由

领	$\dot{1} \rightarrow$	0 0	$\dot{2} \dot{7} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2}$	0 0 0	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} \rightarrow$
哦			哦号	哦		早搭	号哦
合	0 0	$\dot{1} \rightarrow$	0 0	$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{1}$	0 0 $\dot{2} \dot{1}$
		哦		哦	嗨	哦	哦
	0 0 0	$\dot{1} \dot{1} \rightarrow$	0 0 0	$\dot{2} \dot{1} \underline{6656}$	0 0		
		哦嗨!		哦嗨! 哦嗨!			
	$\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \underline{6}}$	0 0	$\dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$	0 0	$\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}}$	
	哦哦嗨		哦嗨	哦嗨		哦嗨嗨	

领 $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | 0 \underline{0 \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | 0 \underline{0 \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3}} |$
 哦嗨呀呀呀呀
 哎这 过子(这) 比付(啊) (啊这) 日 牙 喂 西
 喂的(这) 公明(也) (啊这) 喂喂喂喂

合 $0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad |$
 嗨喂喂喂 哎嗨喂喂

$0 \quad 0 \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \underline{0 \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 哦 哎喂喂 (这) 家人(这) 扒米(也) 哦
 (这) 喂的(这) 母鸡(也)

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} |$
 哎嗨喂喂 哎嗨喂喂 哎嗨喂喂

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} | 0 \quad 0 \underline{\dot{1}} |$
 哦 去喂鸡 哦嗨 哎 啊
 喂 笑啼 <

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} | 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} |$
 哦嗨 哦嗨 哦嗨 哦嗨

演唱：杜元魁等

记录：甄文修

(晚 上) 拉 紆 号

$1=B \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$

(满号)

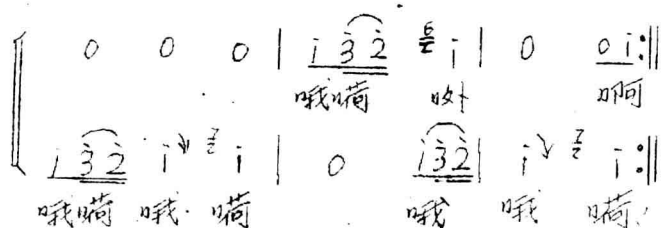
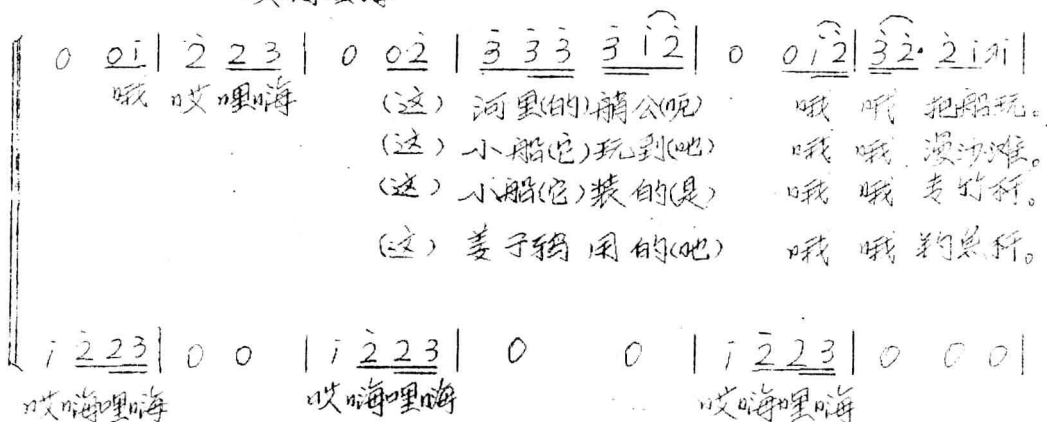
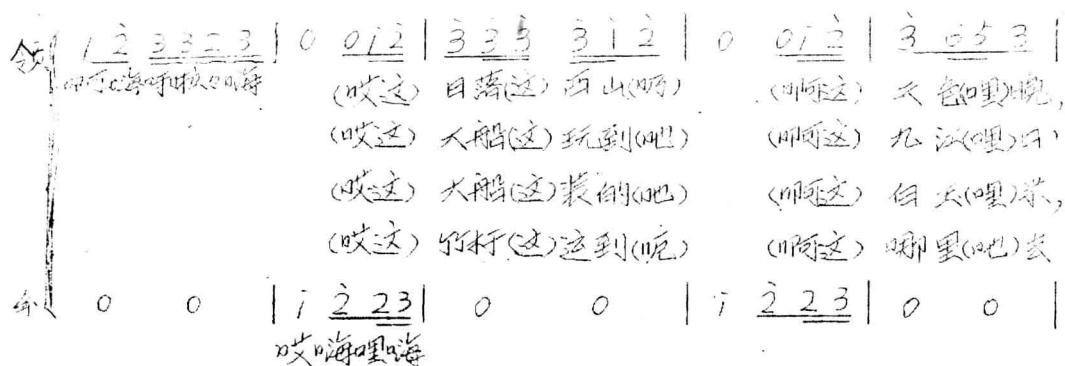
尾 阳
汉 族

领 $\dot{1} \rightarrow | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \dot{1} |$
 哦 哦号 哦 早搭号哦

合 $0 \quad 0 \quad | \dot{1} \rightarrow | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 哦嗨 < 哦嗨 哦

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | 0 \quad 0 \quad |$
 哦嗨! 啊嗨呀呀呀

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} ||: 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} |$
 嗨哦嗨 哦嗨喂喂



演 唱： 杨 元 魁 片

记 录： 郭 文 修

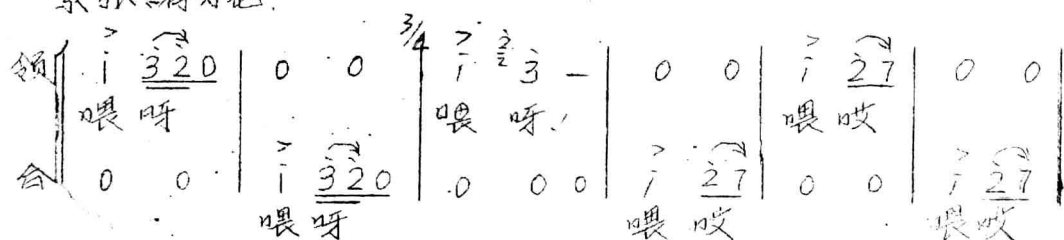
攬 船 号 ①

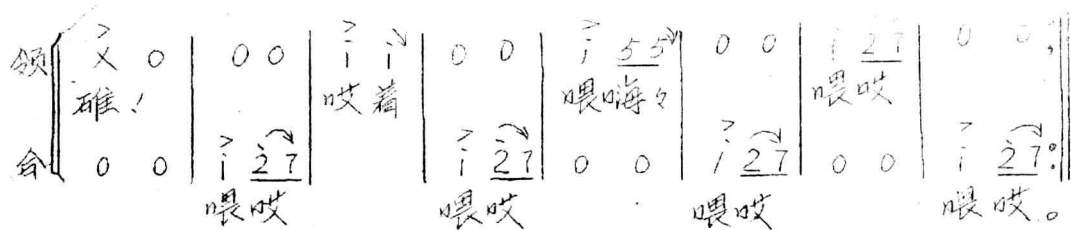
1=B $\frac{2}{4}$

紧 张 有 力 地。

尾 阳

汉 族





注：① 即起船。

演唱：杜元魁等

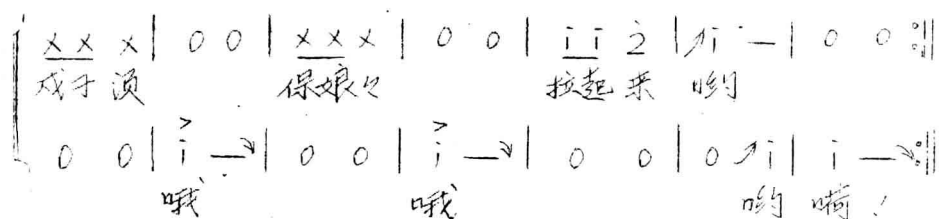
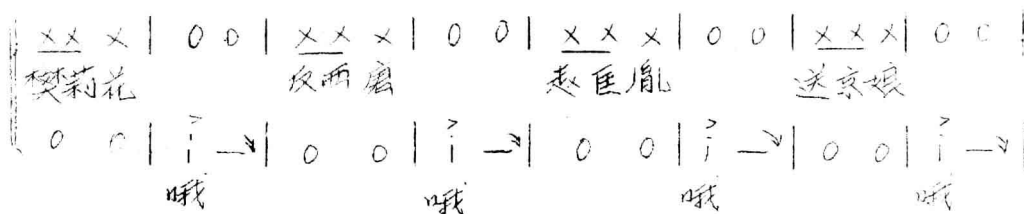
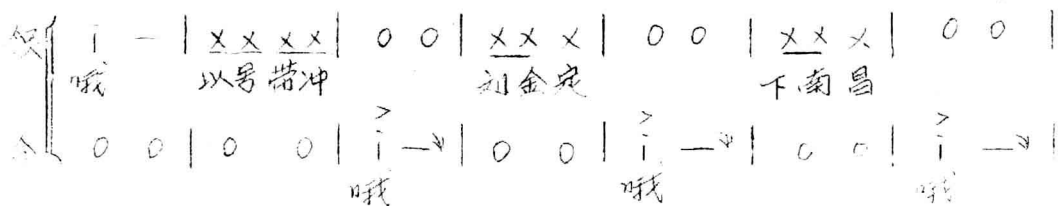
记录：郭文修

带冲号^①

1=B $\frac{2}{4}$

无阳

汉族



注：① 即（拉帆）用绳子拉动船帆的方向，使其通风。

演唱：杜元魁等

记录：郭文修

撑船号

1=F

阮 阳

节奏自由、

汉族

领 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 0 0 |

哦 喂 着 嗨 嗨 嗨 嗨 了 嗨

合 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |

哦 喂 哦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{1}$ $\dot{3}$ - | 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 |

嗨 哦 嗨 嗨 嗨 嗨

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ - |

哦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哦

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 |

喂 扎 扎 扎 哟 哦 下 住 篙 倒 倒 倒 腰 哦

0 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

哦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 0 0 |

喂 扎 嗨 起 嗨 了 哦

0 0 | $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

哦 哦 哦 喂

演唱：杜元魁等

记录：郭文修

上下河号①

1=D $\frac{1}{4}$

(老号)

阮 阳

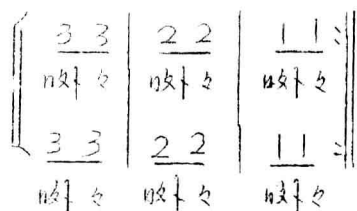
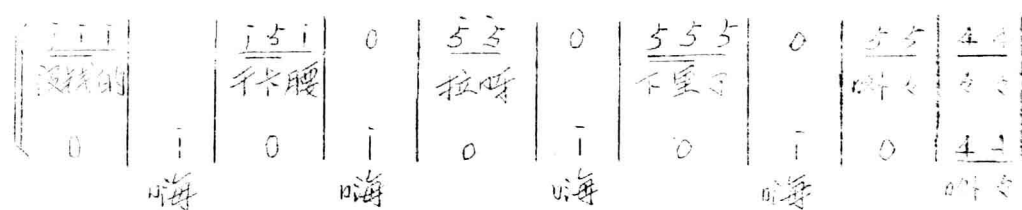
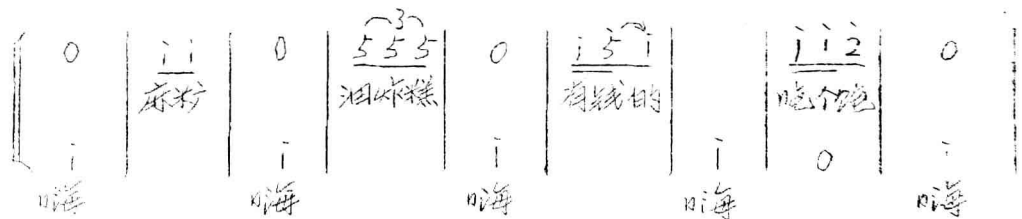
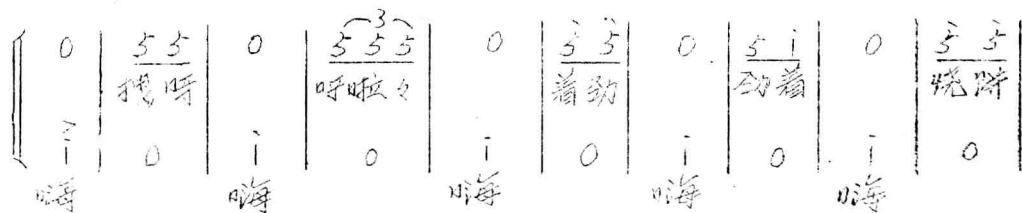
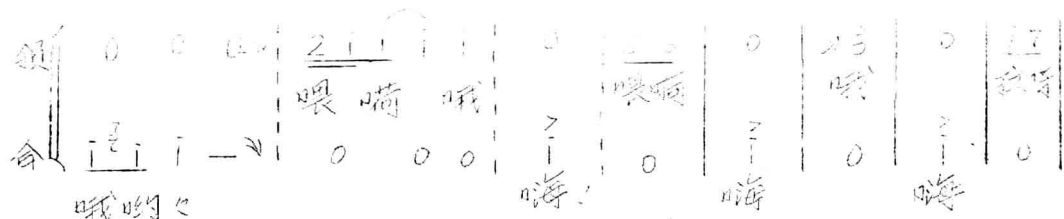
汉族

领 $\sharp \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

哦 嗨 哦 拉 下 去 哟 嗨 哦 用 劲 拉 哟 嗨

合 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 0 0 |

哦



注① 此号是船只下水或上岸时所喊的号子。

演唱：鲁兴亮等

记录：郭文修

1= C $\frac{2}{4}$

崩 锚 号

尾 阳

汉 族

领	x x	0 0	0 0	$\dot{1}$ 2 $\dot{3}$	1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$ —
	崩 锚			哎 嗨	哟 哎 嗨	哟 崩
合	0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	0 0	0 0	0 0
		哦	哦			

0 0	0 0	x x x	0 0	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	0 0
		往上 崩		喂 嗨	
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	0 0	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
哦	哦		哦 喂		喂 嗨

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6		x x x
喂 上 嗨		撑起 来
$\dot{1}$ $\dot{1}$		0 0
喂 嗨		

演唱：秋元魁坊

记录：郭文修

船工号子

拉船号

1=F 2/4

有力地

武陟县

汉族

$\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 哟 哟 哟咳咳咳 哟咳咳咳 咳咳咳咳 哟上哩哟呀

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 哟咳咳咳 哟咳咳咳呀 哟咳 咳 哟上哩哟来 哟咳咳咳

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 高上哩山上 哟咳 一通哩碑哟 哟咳 弟兄这二人

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 哟咳咳咳 大擂得哟 咳咳 弟兄这二人 哟咳咳咳

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}^{\sharp 4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 擂得的大哟 哟咳咳 大擂的得哟 哟咳咳咳咳 哎 哎

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 哟咳咳 擂得的大哟 哎咳咳 大擂得 哟咳咳

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||
 说了这 哟咳咳 一大哩堆呀 咳咳

演唱者：刘永吉

记录者：古生田

撐 船 号

$$1 \equiv F$$

自由地

武陟县

汉族

[illegible]

665 $\overset{4}{\sim}$ 5.5 $\overset{4}{\sim}$ 5 $\overset{4}{\sim}$ 5 $\overset{4}{\sim}$ 5 $\overset{4}{\sim}$ 5 56717 $\overset{4}{\sim}$ 5.5
一起 来哟这 号 号 号 号 一溜拐弯 喽哟

$\frac{H}{4}$ 5 $\frac{H}{4}$ 5 $\frac{H}{4}$ 5 $\frac{H}{4}$ 5 $\frac{H}{4}$ 5
 号 号 号 号 号

演唱者：刘永吉

记录者：古生田

打達号

$$1 = F$$

自由地

武陟县

汉族

抄 5 75 一起 来啲
 号 号
 抄 5 5.5 号 噢
 号 打大哩 邊啲

$\overset{\#4}{\frac{5}{5}}$: $\overset{\#4}{\frac{5}{5}}$: $\frac{77}{65}$: $\overset{\#4}{\frac{5}{5}}$ $\overset{\#4}{\frac{5}{5}}$ $\overset{\#4}{\frac{5}{5}}$
 号 号 号 这 凉风 起来 了 这

$\overline{56\sharp 45} \quad \overline{7\sharp 5} \quad \overline{\sharp 45} \quad \overline{76765} \quad \overline{656} \quad 0$
 刮大风哟 号 打起那大蓬 噢

$\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} 7 6 5$ | $\overset{\#4}{5} 5 -$ | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} 5$ 0 ||
 跑 . 西京嘴 噢 号 号。

演習者：劉永吉

记录者：古生田

分 歌

昆 明
汉 族

1 = C $\frac{2}{4}$ (曲 一)

散
4 . . . 4 . . . 2 . . . 6 . . . 1 1 1 . . . 5
哎 喂 咳 园 嗨嗨嗨 喂

5 1 1 1 2 5 3 . . . 2 . . . 5 3 2 1 2 1 . . . 5
园 喂 园 咳咳咳 吭 吭 吭 喂

1 2 3 3 . 5 2 . . . 2 . . . 6 . . . 1 . . . 3 5 1 . .
嗨：一拉 咳 咳 园 咳 一园

2 3 . . . 5 . . . 5 2 . . . 2 . . . 3 5 3 2 1 1 5 . 6 1
美 来 哟 嗨 嗨：来呀 咳 咳

5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | 5 . 5 | 1 6 5 3 2 | 1 — |
咳 咳 咳 咳：咳 咳：眼 望这 咳呀 吭

1 . 6 | 1 2 | 3 2 2 2 | 1 1 6 | 3 1 2 | 3 5 2 1 |
园 还 吭 吭 吭 嗨 吭 小 咳这 边呀 嗨

6 6 | 5 . 2 2 2 2 | — 2 3 | 2 2 2 | 1 1 6 |
咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

1 6 5 3 2 | 1 — | 1 . 6 | 1 1 2 | 2 2 2 2 | 1 1 6 |
咳这 升呀 吭 园 还 吭 吭 吭 咳 嗨 吭 咳：咳

3 1 2 | 3 5 2 1 | 6 — | 5 . 6 | 5 5 5 | 2 2 3 |
一 咳里 一 咳 咳 咳 咳：咳 咳：咳

2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 |
咳 咳， 往 下 排 呀 咳 因 还 吭 吭？

$\overline{32} \ \overline{32}$ | $\overline{16}$ | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ | 6 — | 5 · 6 |
吭 嗨 吭。 一 女 这 贤 呀 良 呀 咳， 咳 咳

5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — |
咳 咳， 咳 咳， 咳 咳， 数 孟 姜 呀 吭，

1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ |
因 还 吭 吭？ 吭 嗨 吭。 两 郎 这 担 哟 山 哟

6 — | 5 · 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ |
咳。 咳 赶

$\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | $\overline{16}$ |
太 阳 呀 吭， 因 还 吭 吭 嗨 吭。

3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ | 6 — | 5 · 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |
三 人 这 哭 法 咳

2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 |
紫 金 这 树 呀 吭， 因 还 吭

$\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ | 6 — | 5 · 6 |
吭 嗨 吭。 四 郎 这 担 唐 咳

5 3 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — |
小 戚 王 呀 咳

1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ |
因 还 吭 吭 咳 吭。 五 娘 这 月 下

6 — | 5 · 6 | 5 53 | 2 53 | 2 — | 6̇ · 5 |
 咳 保

6 532 | 1 — | 1 · 6 | 1 12 | 32 32 | 1 16 |
 太子 因 还 阮 阮 咳 阮。

3 12 | 35 21 | 6 0 | 5 · 0 | 5 53 | 2 23 |
 咳 领 守 三 哟 关， 咳

2 21 | 6̇ 61 | 2 52 | 52 1 | 376 1 | 5̇ — |
 杨 六 这 郎 咳 阮。七 郎 这 屈 死。

5 56 | 1 3 | 36 2 | 2 52 | 52 1 | 576 1 |
 因 还 还 咳，芭 蕉 树 咳 阮。八 贤 过 子

5̇ — | 5 56 | 1 3 | 36 2 | 2 52 | 52 1 |
 弟， 咳 数 张 良 咳 咳 咳 咳 咳

576 16 | 5̇ — | 5 56 | 1 0 | 3 36 | 2 — |
 沈 进 山 前， 因 还 还 咳 法 埋 母

52 52 | 1 — | 576 16 | 5̇ — | 5 56 | 1 3 |
 咳 咳 咳 咳 一面 这 埋 伏 因 还 还 阮 楚

36 2 | 2 52 | 52 1 | 576 16 | 15 6 | 61 61 |
 霸 王， 咳 阮。十 云 这 南 呀 咳 因 咳 因 咳

21 22 | 42 44 | 5 32 1 | 61 61 | 21 22 | 576 16 |
 咳 咳 咳 咳，马 呀 关 锁 呀，因 咳 咳 咳 咳。十 二 征 呀

15 6 | 61 61 | 21 22 | 42 44 | 5 32 | 61 61 |
 西， 因 咳 咳 咳 咳，杨 呀 满 堂 因 咳 咳 咳

2 1 2 2 | 4 4 2 1 | 4 4 2 1 || 6 6 4 | 5^m — | 6. 1 6. 1 |
 哎呀 唉。十三太保 李存寿， 哎呀 唉 国皖国皖

2 1 2 2 || 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 2 | 4. 2 4 4 |
 哎呀 唉。十四水这手呀 唉， 国皖国皖 哎呀 唉 王呀 逃

5 3 2 1 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6. 1 6. 1 |
 张， 国皖国皖 哎呀 唉。十五白这马呀 唉， 国皖国皖

2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 |
 哎呀 唉 高 土 记 国皖国皖 哎呀 唉，十六磨呀

1 5 6 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6. 1 6. 1 |
 房呀 唉 国皖国皖 哎呀 唉，李这巴三 娘呀 唉， 国皖国皖

2 1 2 | 4 4 4 2 1 | 4 4 2 1 | 4 4 2 1 || 6 6 4 |
 哎呀 唉。十七那敬德 未打死， 十八罗成 去投唐， 哎呀

5^m — | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 || 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6. 1 6. 1 |
 唉， 国皖国皖 哎呀 唉，十九刘 芳 国皖国皖

2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 |
 哎呀 唉 坐 天 下 国皖国皖 哎呀 唉，二十八

1 5 6 | 6. 1 6. 1 | 2 1 2 2 | 5 7 6 1 | 2 1 2 2 |
 宿， 国皖国皖 哎呀 唉，刮 王 恭

1 0 ||
 唉，

演唱者： 谢治华
 记录者： 张茂林

夯 歌

孟 县
汉 族

1 = 2/4

(曲 二)

5 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 1 6 6 3 2 |

戏喊 井 子。

哎

又这个一呀

5 0 7 6 1 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 |

回呀 哎，回还 哎 哎 哎 哎，高高 山 上。

5 . 6 3 3 | 2 3 2 | 6 6 6 3 2 | ⁵3 6 1 | 1 6 1 |

嗨

五这个风呀 楼呀 哎，回哎 哎。

2 3 2 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 |

哎哎 哎，上 巴 缺 掉 哎哟 哎，缺这个掉呀

⁵7 . 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 2 5 |

走呀 哎 回还 哎，高高 山 上， 哎哟 哎。

6 6 6 3 2 | ⁵7 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 |

五这个风 楼呀 哎，回还 哎，姊妹 三 人。

5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵5 6 1 | 1 . 6 1 | 3 1 2 3 |

哎哟 哎，巧这个梳 妆。 回还 哎，大姑娘 梳

2 . 1 6 | 5 2 5 | 6 6 3 2 | ⁵7 6 1 | 1 6 1 |

是 哎哟 哎，二呀 龙 戏呀 哎，回还 哎。

3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 6 1 |

二姑娘又梳 哎哟 哎，五这个风呀 哎哟 哎

1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3. |

园还 哎。都属小三， 哎哟 哎，无这个啥呀

⁵ 7 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 |

梳呀 哎，园还 哎，梳个狮子， 哎哟 哎。

6 6 6 3 2 | ⁵ 7 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 |

滚这个绣这球呀 哎，园还 哎，绣球滚到。

5 2 5 | 6 6 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 |

哎哟 哎，东这个洋呀 嗨呀 嗨，园还 哎 挂住沟

2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 6 1 | 1 6 1 |

水， 哎呀 哎，水这个倒呀 流呀 园还 哎。

3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 6 1 |

大船 弯 弯， 哎呀 哎，小这个船 哎哟 哎。

1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 |

园还 哎，日行千里， 哎呀 哎，又这个园还

⁵ 7 6 1 | 1 6 1 ||

头呀 哎，园还 哎

演唱者：史修贞

记录者：张茂林

夯 歌

1 = C 2/4 (曲 四 五)

孟 县
汉 族

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 5 — |

一女 那个 贤 的 良呀 嗨， 嗨

5 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 2 · 1 |

吭 吭 嗨 吭 数 这个 丑 的

1 6 1 | 0 1 | 1 2 5 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |

姜呀 嗨 园 吭 嗨 嗨 园吭 园还 吭。

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 0 | 5 — |

二郎 那个 担 的 山呀 嗨， 嗨

5 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 2 · 1 |

吭 嗨 吭， 赶 这个 太 的

1 6 1 | 0 1 | 1 2 5 3 | 5 3 2 1 | 2 5 1 |

阳呀 嗨 园 吭 嗨 嗨 园吭 园还 吭。

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 0 | 5 — |

三人 那个 哭 的 活呀 嗨， 嗨

5 $\dot{3}$ | 2 $\overline{53}$ | 2 — | $\overline{23}$ $\underline{21}$ | 2 . 1 |

吭 嗨 吭 紫那个 金 的

$\underline{1.6}$ 1 | 0 | $\overline{12}$ $\overline{53}$ | $\overline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{1.6}$ 1 |

树呀 嗨 因 吭 嗨 嗨 因吭 因还 吭。

0 $\underline{11}$ | $\underline{65}$ $\overline{6}$ | $\underline{65}$ $\underline{53}$ | 2 0 | $\overline{5}$ — |

四马 那个 投 的 唐呀 嗨 嗨

$\overline{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\underline{53}$ | 2 $\overline{2}$ | $\overline{23}$ $\underline{21}$ | 2 . 1 |

吭 嗨 吭 小 这个 戚 的

$\underline{1.6}$ 1 | 0 | $\overline{12}$ $\overline{53}$ | $\overline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{2.5}$ 1 ||

王呀 嗨 因 吭 嗨 嗨 因吭 因因 吭。

演唱者：史 俊 贞

记 谱 者：张 茂 林

夯歌

1=C $\frac{2}{4}$

(曲 六)

孟县

汉族

<u>6 6</u> 3		5 <u>2</u>		6 <u>5 6</u>		2 —		<u>6 6</u> 3	
一女 贤		良		园 吭 嗨		吭,		数	孟
五 轮 月		下		园 吭 嗨		吭,		挖	木
九 里 山		前		" " "		" ,		活	埋
十 三 太		保		" " "		" ,		李	存
十 七 敬		德		" " "		" ,		来	打

5 <u>2</u>		6 <u>3 5</u>		2 0		<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>		<u>6</u>	
姜		园 吭 嗨		吭。		二郎 担山 那			
子		" " "		"。		铁甲 三关 那			
母		" " "		"。		十面 埋伏 那			
寿		" " "		"。		十八 水手 那			
虎		" " "		"。		十八 罗成 那			

<u>2 3</u> <u>2 6</u>		1 0		1 5		<u>3 2</u> 1		<u>2 3</u> <u>2 6</u>	
园 吭 园 还 吭,				赶 太		阳呀 嗨 园 吭 园 还			
" " " " "				杨 六		郎 " " " " "			
" " " " "				楚 霸		王, " " " " "			
" " " " "				王 燕		吓 " " " " "			
" " " " "				去 投		磨 " " " " "			

1 0		<u>6 6</u> 3		5 <u>2</u>		6 <u>5 6</u>		2 —	
吭。		三 人 哭		活,		园 吭 嗨 吭			
"。		七 郎 屈		死,		" " " "			
"。		十 一 云		南,		" " " "			
"。		十 五 白		马,		" " " "			
"。		十 九 刘		秀,		" " " "			

<u>6 6</u> 3		5 2		6 <u>3 5</u>		2 0		<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>	
紫 芭 马 高 坐		树, 树, 锁 圪, 下,		园 吭 嗨		吭,		四月 投	
				" " "		" ,		八仙 子	
				" " "		" ,		十二 征	
				" " "		" ,		十六 磨	
				" " "		" ,		二十 八	

1 6 | 2 3 2 6 | 1 0 | 1 5 | 3 2 | 1 |

唐，	园	吭	园	还	吭，	小	威	王	呀	嗨
弟，	"	"	"	"	"，	数	怏	良	"	"
西，	"	"	"	"	"，	杨	满	堂	"	"
房，	"	"	"	"	"，	李	三	娘	"	"
宿，	"	"	"	"	"，	副	王	莽	"	"

2 3 2 6 | 1 0 ||

园吭园还 吭。

" " " " " 0
 " " " " " 0
 " " " " " 0
 " " " " " 0

演唱者： 苑 司 福

记录者： 张 茂 林

奇 歌

孟 县
汉 族

1 = C $\frac{2}{4}$

(曲 五)

0 5 5 | 5 5 ⁶ 1 3 | 2 0 | 5 — | 5 4 3 |

一 女	贤 得	良 呀	嗨	嗨
三 人	哭 得	活 呀	"	"
五 轮	月 得	下 呀	"	"
七 郎	屈	死 呀	"	"
九 里	山	前 呀	"	"
十 一	云	南 呀	"	"
十 三	太	保 呀	"	"
十 五	伯	马 呀	"	"
十 七	敬	德 呀	"	"
十 九	刘	秀 呀	"	"

[illegible]

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		0	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
山	呀	嗨			嗨		嗨			吭		嗨		吭					赶	坎	
害	"	"			"		"			"		"		"		"			小	"	
关	"	"			"		"			"		"		"		"			杨	"	
第	"	"			"		"			"		"		"		"			敞	"	
伏	"	"			"		"			"		"		"		"			楚	"	
两	"	"			"		"			"		"		"		"			杨	"	
手	"	"			"		"			"		"		"		"			王	"	
扇	"	"			"		"			"		"		"		"			李	"	
成	"	"			"		"			"		"		"		"			去	"	
宿	"	"			"		"			"		"		"		"			副	"	

2 1	2	2 6	1	0	1	1 2	5 3	5 3	2 1	2 5	1	
个那太		来	阴		园	吭	嗨	嗨	园吭	园还	吭	
个那威		来	王		"	"	"	"	"	"	"	
" " 六		"	郎		"	"	"	"	"	"	"	
" " 张		"	良		"	"	"	"	"	"	"	
" " 霸		"	王		"	"	"	"	"	"	"	
" " 满		"	堂		"	"	"	"	"	"	"	
" " 燕		"	咕		"	"	"	"	"	"	"	
" " 三		"	娘		"	"	"	"	"	"	"	
" " 投		"	唐		"	"	"	"	"	"	"	
" " 王		"	莽		"	"	"	"	"	"	"	

演唱者：党可福

记录者：咕茂林

十 月 漂

1=G $\frac{2}{4}$

孟 47
双 族

5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 — | 5 3 2 |
正月里 姑娘 漂来一个 漂， 一对

5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 — | 5 3 2 | 5 3 2 |
花鞋 绣么儿的 好。 上 锈着 凤凰

1 6 1 3 | 2 — | 3 3 2 1 | 6 1 5 | 3 3 2 1 |
单么儿展 翅， 锈荷花 水上 漂， 又锈蜜蜂

6 1 5 | 1 1 6 1 | 2 — | 2 3 | 2 | 3 5 3 2 1 |
采树梢， 哼啊二乎 嗨， 又 锈下 天 女

6 5 6 1 | 5 — ||

过 金 桥。

演唱者：段春选

记录者：咕茂林
咕同生

骑马号

1=D 1/4

武陟县
汉族

领	$\dot{z}i$ 咄	0	$\dot{z}iii$ 咄哩	0	$\dot{z}i$ 咳	0	$\dot{z}ii$ 咳	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	$\dot{z}ii$ 咄拉哩	0	555 沙拉发	0	555 发拉沙	0	555 咄拉咳	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

(加快)

领	$55i$ 咳拉咄	0	$\dot{z}iii$ 一哩三咄	0	$55i$ 拉起来	0	$\dot{z}i$ 咄	0	$\dot{z}ii$ 咄咄
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	$i5$ 咳夯	0	0

领	0	$\dot{z}ii$ 咄哩	0	$\dot{z}i$ 咳	0	$\dot{z}ii$ 咳咄哩	0	$\dot{z}ii$ 拉哩	0
齐	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	555 用力拉	0	555 高半	0	$\dot{z}i$	0	$\dot{z}ii$ 咄	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	$\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{\text{外哩}}$	0	$\frac{\dot{2}\dot{1}}{\text{咳}}$	0	$\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{\text{咳外哩}}$	0	$\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\text{拉拉地}}$
齐	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0

领	0	$\frac{551}{\text{呀拉沙}}$	0	$\frac{555}{\text{沙拉呀}}$	0	$\frac{655}{\text{外拉咳}}$	0
齐	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$

领	$\frac{552}{\text{咳拉外}}$	0
齐	0	$\frac{15}{\text{咳芬}}$

演唱者：古生贵等

记录者：古生田

老怀号

1=C 2/4

武陟县

中速

双族

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid$
 咳 咳 咳 咳 了 喘 来 咳 起 呀 哈哈 咳 咳

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid$
 咳 咳 咳 叫 来 郎 咳 咳 咳 咳 了 喘 来 咳

$\underline{\underline{4\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 咳 咳 咳 叫 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 央 旁

$\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 喘 喘 叫 咳 咳 咳 咳 咳 咳 旁 哟 喘 来 的 女 呀 咳 咳 咳

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 1}} \mid$
 了 喘 来 咳 咳 咳 咳 我 就 要 显 郎 咳 咳 咳 咳 咳 显 来

$\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2}} \mid$
 月 旁 旁 叫 咳 咳 月 旁 旁 旁 哟 喘 叫 咳 咳 咳 咳 咳 呀

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 2}} \parallel$
 咳 月 月 旁 旁 旁 旁 旁 旁 咳 呀 咳 咳 咳

$\underline{\underline{2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \parallel$
 叫 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

演唱者：郭保顺

记录者：古生田

打井号

1=C 1/4

快速

武陟县

汉族

领	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ 我喊号来	0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ 您应声啦	0	$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 同心协力
齐	0	$\dot{3} \dot{3}$ 外仁	0	$\dot{2} \dot{2}$ 外仁	0

领	0	$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 打机井啦	0	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ 咱为四化	0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ 把井打呀
齐	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁	0	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁	0	$\dot{3} \dot{3}$ 外仁	0

领	0	$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 咱为四化	0	$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 把田耕啦	0	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ 咱为四化
齐	$\dot{2} \dot{2}$ 外仁	0	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁	0	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁	0

领	0	$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2}$ 种好地啦	0	$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 咱为四化	0	$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 把产增啦
齐	$\dot{3} \dot{3}$ 外仁	0	$\dot{2} \dot{2}$ 外仁	0	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁	0

领	0 :
齐	$\dot{1} \dot{1}$ 外仁 :

演唱者：金机头等

记录者：古生田

1=F 4/4

小花号 (快号)

修武
汉族

1 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 2 | 1 2 5 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 2 1 ||

十一 范小 将 嗨 高 这 回 来 计 呀 旁 哟 呵 旁 旁 咽 旁。

十二 刘 旁 走 南 阳

十三 不 保 李 仔 李

十四 铁 箭 王 炎 章

十五 员 象 起 了 首

十六 水 厚 李 三 娘

十七 自 马 去 投 唐

十八 罗 成 投 唐 王

十九 刘 旁 坐 天 下

二十 八 宿 刮 王 莽

1=F 4/2

月 号

1 5 1 1 | 1 5 2 2 | 1 5 5 5 | 1 5 1 | 1 5 3 3 | 3 1 2 1 1 |

哟 嚒 哟 啦 哟 嚒 哟 啦 哟 嚒 哟 啦 哟 嚒 哟 啦 哟 嚒 哟 啦 哟 嚒 哟 啦

1 5 5 5 5 5 | 1 5 1 1 1 1 | 1 5 5 5 5 5 | 1 5 1 5 1 1 ||

哟 嚒 文 贤 良 哟 嚒 敝 孟 姜 呀 哟 嚒 二 郎 担 山 哟 嚒 赶 太 阳 呀。

大 竈 号

噢 一女贤良 哟喂 哟喂 噢我这粒 孟来姜

哟嚯 哟 哟 哟 嘿 郎这担山来吭 哟吭 哟吭 哟吭

嘿^ㄟ 赶太阳呀^ㄟ 吭^ㄟ 哟吭^ㄟ 哟吭^ㄟ 哟吭^ㄟ 噢 三人哭泣 哟吭^ㄟ 哟

吭 咳 我这紫金树啾 啾吭嗨 吭 咳 回马这投室亲吭

哟吼：哟嚛 吭嗨 吼：咳： 小秦 王： 哟吼：哟嚛 吭嗨 哟吼

嘤 五花月下 哟吭嗨 吭 ㄟ 喂我这 抱 太子 哟吭嗨 吭 ㄟ

噢 鍊守汶 三 关 来吭 哟吭 哟咳 吭嗨 吭 嘿 扬六

即 哟吭 哟 吭 吭嗨 吭 。

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明1. 范西芹——王屯公社周流大队人，男，57岁。

2. 以上三段打夯歌是从我县收集的八段打夯歌中节选

来的，此歌为传统劳动号子，流传于我堡和武陟一带。

碓 号 <一>

1=F $\frac{2}{4}$

(一 号 三)

无 阳
汉 族

3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 | 3 $\frac{5}{4}$ 4 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ |
(领)噢 哎 嗨 々々 呀 哟 嗨 々々 (齐)哎 嗨 々 哎 嗨 々 呀 嗨

1 1 | 3 3 3 | 3 $\frac{5}{3}$ | 2 2 . | $\frac{5}{2}$ 2 3 | 5 - | 6 . 6 5 |
嗨 々々 (领)嗨 々々 々々 々 呀, 嗨 呀 哈 (齐)嗨 嗨 々々

3 5 3 | 2 2 | 3 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 3 3 2 | 3 1 2 | 3 3 2 |
呀 嗨 嗨 々々 (领)嗨 々々 游 喂 来 呀 嗨 呀 哈 (齐)嗨 々々

3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ | 1 1 || 3 3 3 | 3 5 3 | 2 2 . | $\frac{5}{2}$ 2 3 |
嗨 々々 呀 嗨 嗨 呀 (领)游 喂 喂 来 咧 号 喂 嗨 呀 哈
高 如 里 山 咧 上 啊 嗨 呀 哈

5 - | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 2 | 7 7 | $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{6}$ | 6 $\frac{4}{5}$ |
(合)嗨 々 々 々 呀 哈 嗨 々々 (领)哎 嗨 喂 喂 打 上
嗨 々 々 呀 哈 嗨 々々 (领)哎 嗨 - 喂 庙

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{2}$ 2 3 | 5 - | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 2 | 3 5 6 5 |
喂 喂 嗨 呀 (齐)嗨 々々 呀 哈 嗨 々々 (领) 打 么
喂 喂 嗨 呀 (齐)嗨 々々 呀 哈 嗨 々々 (领) 打 喂 么

6 1 | $\frac{7}{3}$ 3 2 | $\frac{7}{1}$ 1 2 | $\frac{7}{3}$ 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ | 1 1 ||
么 喂 喂 呀 哈 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈 嗨 々
么 喂 人 咧 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈 嗨 々

$\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 | 3 1 | $\frac{7}{3}$ 3 2 | $\frac{7}{1}$ 1 2 | $\frac{7}{3}$ 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ |
(领)扬 打喂 柳 开 呀 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈
去 这喂 降 喂 香 咧 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈

1 1 ||

嗨 々
嗨 々

演唱: 葛荣安

记录: 郭文彦

1=^bA $\frac{2}{4}$

娥 号 <=>

(开门号)

无 阳
汉 族

i $\widehat{17}$ | i - | $\overset{7}{i} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - | 2 - | $\widehat{i 2}$ | $\widehat{7 6}$ | $\widehat{5 6}$ |
(领)开门 晒 (会)嗨々 (领)哎! (齐)呼啦啦把 门 开

5 - | 5 5 6 | $\overset{2}{2}$ 5 ||: 5 5 6 | $\overset{2}{2}$ 5 | 5 5 6 | $\overset{2}{2}$ 5 |
呀 嗨々々 呀 嗨 一 女 公 贤 良 (齐)嗨々々 呀 嗨

二 郎 么 担 山 (齐)嗨々々 呀 嗨
三 人 他 吴 活 (齐)嗨々々 呀 嗨
四 牙 投 唐 (齐) " " " " " "
戎 子 须 牙 上 (齐) " " " " " "
镇 守 边 疆 (齐) " " " " " "
七 国 里 有 个 (齐) " " " " " "
八 仙 子 弟 (齐) " " " " " "
九 里 山 前 (齐) " " " " " "
十 矣 父 (齐) " " " " " "

$\widehat{1 2}$ $\widehat{3 2}$ | i - | $\overset{7}{i} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - | 2 i | $\widehat{2 2}$ $\widehat{2 i}$ | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{7 6}$ |
(领)贤 良 哎 (齐)嗨々 (领)哎 一 女 贤 良 她 么 希 数 孟
担 山 晒 (齐)嗨々 (领)哎 二 郎 担 山 他 么 希 好 太
吴 活 晒 (齐)嗨々 (领)哎 三 人 吴 活 那 个 (齐)紫 金
投 唐 哎 (齐)嗨々 (领)哎 四 牙 投 唐 他 么 (齐)小 泰
牙 上 哎 (齐)嗨々 (领)哎 戎 子 牙 上 他 么 (齐)保 太
边 疆 哎 (齐)嗨々 (领)哎 镇 守 边 关 他 么 (齐)杨 低
有 个 晒 (齐)嗨々 (领)哎 七 国 有 他 一 个 (齐)同 孙
子 弟 晒 (齐)嗨々 (领)哎 八 仙 子 弟 他 么 (齐)保 太
山 前 晒 (齐)嗨々 (领)哎 九 里 山 前 他 么 (齐)活 埋
矣 父 晒 (齐)嗨々 (领)哎 十 里 矣 父 他 么 (齐)数 毫

5 6 | 5 - | 5 5 6 | 2 3 :||

姜 啦。 嗨々々 呀 嗨。
 阳 啦。 嗨々々 呀 嗨。
 树 哇。 々々々 々 嗨。
 王 呀。 々々々 呀 嗨。
 子 呀。 々々々 呀 嗨。
 郎 呀。 々々々 呀 嗨。
 兵 哪。 々々々 呀 嗨。
 子 呀。 々々々 呀 嗨。
 母 呀。 々々々 呀 嗨。
 王 呀。 々々々 呀 嗨。

演唱：葛荣文等
 记录：刘文修

碓 号 <三>

1=bE 2/4

(上南号)

阮 阳
 汉 族

中速

3 | 3 - | #4 - | #4 #4 | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 |
 (领)吹(齐)啊 啊 (领)吹 喂(齐)啊 哈々 嗨 呀(领)嗨 々

2 2 | 1 1 || 1 5 5 5 | 5 5 3 | 2 3 | 1 5 5 5 |
 哈 々々 嗨 呀(领)游哩来嗨 喂 々々 嗨 呀(领)猛喂打喂，

5 5 3 | 2 3 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 | 2 2 2 |
 (齐)喂 々々 嗨 呀(领)一打三喂(齐)哈 々々 嗨 呀(领)拉哟起来，

2 2 2 | 1 1 :||
 哈 々々 嗨 呀。

演唱：葛荣文等
 记录：刘文修

1=^bE $\frac{2}{4}$

歌号 (一)

元阳
汉族

$\underline{3\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 0} \mid \overset{5}{3} \underline{5} \mid \underline{6\ 2} \mid$
领紧打撑喂 哦 喂(带)喂 々々 喂々 喂(领)喂 打喂喂

$\overset{5}{3} \overset{5}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 6} \mid \mid \underline{5\ 3} \underline{3\ 2} \mid$
喂 々々 喂喂喂(领)一打五喂喂喂(带)喂 々々

$\underline{1\ 6} \mid \mid \underline{1\ 2} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid \mid \underline{5\ 3} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \mid$
喂喂 喂喂打打 喂喂喂喂(带)喂 々々 喂喂喂

演唱：葛荣兴等

记录：孙文修

歌号 (五)

1=^bE $\frac{2}{4}$

(一)

元阳
汉族

4拍

$\overset{2}{2} - \mid \overset{5}{5} \underline{3\ 2} \mid \mid \underline{2\ 2} \mid \mid \underline{1\ 6} \parallel \overset{3}{5} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid$
领喂 (带)喂喂 喂喂 喂喂(领)一喂就 喂喂喂喂

$\overset{5}{5} \overset{2}{\underline{0\ 6}} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \overset{1}{1} \underline{0\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid$
喂喂 喂喂 喂喂喂喂 喂々々(领)喂喂喂喂

$\overset{1}{1} \underline{3\ 2} \mid \overset{3}{3} \mid \mid \overset{5}{5} \underline{6} \mid \overset{7}{7} \underline{0} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 2} \mid \mid \underline{2\ 2} \mid$
喂喂喂 喂喂(带)喂 々喂 喂々々々 喂喂

$\mid \underline{1\ 6} \parallel$
喂 々々。

演唱：葛荣兴等

记录：孙文修

歌号 <六>

1=^bE $\frac{2}{4}$

(二 号)

无 阳

汉 族

中速、紧凑些。

$\frac{2}{4}$
5 5 | 5 5 5 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | 3 1 2 3 5 |

小二号就 拉吧 起哩来(齐)嗨 々々 哈海 领领哩个 打哩

3 2 1 | 1 2 | 3 2 1 ||: 1 3 5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 |

喂 吧(齐)嗨 々々 哈海 々(领)一打哩 么哩 喂 呀(齐)嗨 々々

2 3 2 | 3 1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 | 3 2 1 ||

哈海 々(领)拉哩个 起哩 来 呀(齐)嗨 々々 哈海 々

演唱：葛荣庆等

记录：郭文修、

歌号 <七>

1=^bE $\frac{2}{4}$

(文昌号)

无 阳

汉 族

中速稍快

5 1 1 1 | 1 5 6 | 1 1 | 2 1 2 | 1 4 | 4 1 | 1 1 |
(领)打到了那个 东头呀(齐)哈 々々 嗨嗨嗨领领往西 回呀打(齐)哈 々々

2 1 2 ||: 5 1 1 | 1 5 6 | 1 1 | 2 1 2 | 1 4 | 4 6 1 1 |

嗨嗨嗨(领)眼观那 北京啊(齐)哈 々々 嗨嗨嗨领领一所 楼啦海

姐妹那 么人哪(齐)哈 々々 嗨嗨嗨领领梳头啦海

大姐那 梳一个(齐)哈 々々 嗨嗨嗨领领盘龙咬呀海

二姐那 梳一个(齐)“ “ “ “ “ “ (领)万花楼啦海

剩下那 么姐呀(齐)“ “ “ “ “ “ (领)没啥梳呀海

梳一个狮子呀(齐)“ “ “ “ “ “ (领)滚绣球啦海。

1 11 | 2 2 :||

喻 々 喻 呀 喻

音 音 音 音 音

音 音 音 音 音

音 音 音 音 音

音 音 音 音 音

音 音 音 音 音

演唱：葛荣发

记录：郭文修

歌 号 (八)

1=F $\frac{2}{4}$

(根 门 号)

歌 号

歌 号

中 速

1 2 | 1 7 | 1 - | 1 2 | 3 - | 2 1 | 2 2 2 1 | 1 2 |

根 门 咧 (前 嘴 咧 咧 咧) 酒 酒 八 斤 你 你 你

1 6 | 5 6 | 5 - | 5 1 | 2 2 2 2 | 1 2 |

来 喂 呀 (领) 选 来 喂 来 你 你 你 来

1 - | 1 2 | 3 - | 2 1 | 2 2 2 2 2 1 | 1 2 |

喂 喂 喂 喂 喂 选 来 众 位 伙 计 你 你 你

1 6 | 5 6 | 5 - | 5 1 | 5 - | 1 2 2 1 | 1 - |

把 门 咧 (领) 黄 黄 芽 (前) 大 喂 喂

1 2 | 3 - | 2 2 2 | 5 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 6 |

喂 喂 喂 喂 红 萝卜 花 萝卜 (前) 大 白 芽

5 - | 5 1 | 5 0 | 2 1 | 2 3 | 1 - || 5 1 |

呀 呀 绿 豆 芽 雨 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂

走 -

$\dot{5} - | \widehat{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - \text{'} | \dot{2} \dot{1} |$
 娘 (齐) 去 送 饭 嗨々 (领) 哎 腰 里
 步 (齐) 搦 一 搦 嗨々 (领) 哎 似 黄

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{1} - \underline{\dot{2}} | \dot{7} \dot{6} | \dot{5} - \text{'} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$
 别着 一把 (齐) 芭 蕉 扇 呀。 嗨々々
 陆 月 它 都 (齐) 好 热 天 呀。 嗨々々

$\dot{2} \text{'} \dot{5} :||$

呀 嗨。

呀 嗨。

演唱：洪啟昌等

记录：鄭文修

1=D 2/4

十二月採茶

(山歌)

修 武
汉 族

2 3 2 2 1 | 3 2 | 2 1 | 2 — | 1 2 1 6 6 | 2 1 | 5 6 | 5 — |

正月(哩那个) 采 茶 是 新 年, 姐妹(哩那个) 二 人 点 茶 园,

二月(“ “ “) “ “ 茶 皮 芽, 姐妹(“ “ “) “ “ 去 采 茶,

三月(“ “ “) “ “ “ “ 青, 家下(“ “ “) 小 双 绣 花 巾,

四月(“ “ “) “ “ 茶 叶 长, “ “ (“ “ “) “ “ 网 头 忙,

五月(“ “ “) “ “ “ “ 园, 茶叶(“ “ “) 树 底 小 龙 盘,

六月(“ “ “) “ “ 担 难 当, 多 栽 (“ “ “) 杨 柳 少 栽 桑,

七月(“ “ “) “ “ 可 因 新, 家下(“ “ “) 小 双 登 高 机,

八月(“ “ “) “ “ 茶 叶 黄, 晚 茶 (“ “ “) 没 有 植 茶 香,

九月(“ “ “) “ “ 龙 採 日, 鹅 毛 (“ “ “) 大 日 撒 龙 衣,

十月(“ “ “) “ “ 茶 成 堆, 大 车 (“ “ “) 拉 来 小 车 推,

十一月(“ “ “) “ “ 过 大 江, 脚踏 (“ “ “) 船 沿 许 猪 羊,

十二月(“ “ “) “ “ 歪 一 年, 姐妹 (“ “ “) 二 人 磨 白 面,

56 555 | 12 6 | 12 5 | 6 - | 6 1 6 55 | 2 7 | 65 12 | 6 5 15 - ||

一点(哩那个)点 了 十 二 亩， 当官(哩那个)写 字 交 价 钱 咧。

姐姐(“”)采 多 妹 采 少， 采多(“”)采 少 转 回 家“”。

两边(“”)结 上 茶 网 采， 当中(“”)又 结 采 茶 歌“”。

家下(“”)忙 忙 蚕 又 老， 地下(“”)忙 忙 麦 稍 黄“”。

多与(“”)金 良 和 钱 纸， 山上(“”)土 地 跑 下 山“”。

栽下(“”)黄 桑 无 人 采， 多栽(“”)扬 柳 望 荫 凉“”。

两手(“”)穿 孩 儿 肥 走， 早些(“”)予 备 采 茶 衣“”。

晚茶(“”)亩 下 老 于 实， 植茶(“”)亩 下 取 爹 娘“”。

奴在(“”)家 中 烤 炭 火， 郎在(“”)外 地 受 饥 饿“”。

大手(“”)拉 的 头 前 走， 小 手(“”)推 的 随 后 跟“”。

平安(“”)无 事 把 江 过， 满 斗(“”)金 良 谢 大 王“”。

只把(“”)白 面 磨 两 缸， 割 肉(“”)买 菜 过 新 年“”。

记 唱 者：陈永升

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1、此曲属于传统山歌，流传在于北一带。

2、陈永升——五里沱公社茶营大队人，男，78岁，爱好

歌唱。

苏武牧羊

1=F' 2/4

慢、敬仰、怀念地

温 县
汉 族

5 1 | 25 32 | 1 — | 1̣.2̣ 1̣6̣ | 5 — | 42 46 |
苏 武 留胡 节不 辱， 雪地 共冰 天， 穷愁 十九

5 — | 1̣6̣1̣ 5 | 46̣1̣ 5 | 25 32 | 1 — | 22 26 |
年， 渴饮 雪， 饥吞 毡， 牧羊 北海 边。 心存 汉社

5 — | 21 6̣1̣5̣6̣ | 1 — | 55 6̣1̣ | 3 — | 53 235̣6̣ |
稷， 毛落 犹未 还， 历尽 难中 难， 心如 铁石

1 — | 1̣.2̣ 44 | 24 31 | 6̣.1̣ 24 | 1 — | 1̣.2̣ 1̣6̣ |
坚， 夜坐 宿上 时间 笳声 入耳 心间 酸。 转眼 北风

5 — | 42 46 | 5 — | 1̣6̣1̣ 5 | 46̣1̣ 5 | 25 32 |
吹， 雁群 没关 飞， 白鬃 娘 望儿 归， 红装 守空

1 — | 22 26 | 5 — | 21 6̣1̣5̣6̣ | 1 — | 55 6̣1̣ |
帷， 三更 同入 变， 两地 难变 难， 任海 枯石

3 — | 53 235̣6̣ | 1 — | 1̣.2̣ 44 | 24 21 | 6̣.1̣ 24 | 1 — ||
烂， 大节 定不稍 亏， 终俟 匈奴 心惊 胆怕 共服 汉德威。

演唱者：段骏斋

记录者：冯帆

黄 族 歌

1=♭B 2/4

汉族
济沅

中速 豪迈 有力地

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 黄 族 英 豪 黄 海 权 亚 人 应 种

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid$
 亚 州 田， 专 年， 专 年，

$\dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid$
 切 莫 从 中 自 相 残， 要 坚 强，

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid 5 \dot{2} \mid \dot{2} - \mid$
 要 勇 敢， 不 怕 死， 不 爱 钱，

$\dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$
 丈 夫 决 不 受 人 怜， 搞 什 么 捣 乱

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 制 什 么 狂 烂， 要 做 个， 黄 色 民 族

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{1} 0} 0 \parallel$
 的 英 豪 汉！

演唱 田金 奎理

编 晓
秋 杰
作 文

打倒日本，复兴我中华

修 汉
汉 族

1 = G 2/4

5 1 | 5 1 | 3 3 3 6 | 5 0 | 0 5 | 5 0 | 1 | 1 3 2 5 | 1 0 | 6 5 | 5 6 | 1 |

地球 地球区分五大洲，二十世 纪学说是研 究，请看孙总理

中华 中华居住亚州东，礼义廉 耻纲常最言 明，三千万万里，

金山 银山喜马拉雅山，山脉广 中维吾尔高 原，东有太平洋，

长城 长城修筑三千年，沿着各 省曲曲多少 弯，吉林黑龙江，

中国 中国地图有多大，四万万同胞应应爱国 家，清查日本，

3 2 3 5 | 1 3 2 1 | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 1 0 1 2 | 1 0 ||

英勇贯千 秋， 推倒满清 实行革命 人民多自由。

感依感得 在， 开出运河 修造铁路 海陆大交通。

西有昆仑 山， 南有长江 北有黄河 稳坐我中原。

还有蒙古 棵， 辽东半岛 山东半岛 山东长城外。

侵略我中 华， 个个努力 打倒日本 复兴我中华。

编 唱 者：王九海

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲属于传统歌曲，流传于我县及予北一带。

2. 王九海——李万公社桑屯大队人，男，59岁，原在华北野战师队第一兵团第十三纵队，三十八旅，一一三团二传队当队员，后在战斗中负伤退伍。

扇伯牙抚琴

1=F 4/4
中慢

温县
汉族

1 — 4 — | 5 5 | 5 5 3 | 2 — — — | 2 1 1 — — |
清 清, 清清 绿水 溪, 溪 溪
樵 夫, 小小 村庄 人, 你 怎么 惨 得

2 1 1 — 2 5 | 1 2 5 1 2 5 | 2 5 3 2 1 — | 2 1 6 1 5 — |
舒 音, 扇 伯牙在 马安山 下 琴和韵, 宫商 角征羽
琴 音: 钟 子期闻言 微笑大 人, 你莫 小看人,

2 1 6 1 5 — | 3 3 6 5 — | 3 6 5 6 3 6 5 6 | 3 6 5 — — |
仙王 配骨枕, 配骨 枕, 配 枕 骨枕 配骨枕,
咱我 把琴说, 桐木 身, 三 尺 六 寸 零 六 分,

3 1 2 3 3 5 | 2 5 3 2 1 — | 2 3 2 1 | 5 1 6 5 3 — |
鼓 德是 马安山 下 一曲琴, 今 日 古 琴 自 吟 独 亮
有 金 石 丝 竹 刨 工 革 木 八 节 四 时 另 有 两 便

5 1 2 6 | 5 - 3 2 1 | 1 6 1 2 - | 5 3 5 6 1 6 1

必有知音人。琴童去 唤他来， 上船 我
龙头 凤尾 琴。上圆天， 十二徽。 下方 四

2 - 5 5 6 | 5 4 3 2 1 - | 2 1 2 3 2 1 - | 2 1 2 3 2 1 -

问。钟子期 上船长揖拜。 依靠船 门。 旁若无人
地。中间 平坦十二分。 琴有六 忌。 七不弹八 绝。

5 5[#]4 5 - | 5 1 6 5 4 - | 5 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 -

崩伯牙脱。 煮夫 快报名。 子期住在集贤。 村下。请问 夫人
伯牙鼓琴。 子期曰高山。 琴音又起子期曰流水。崩伯牙 警起。

3 2 3 6 1 6 1 2 | 5 1 3 2 | 1 - - - ||

鲁大夫姓崩字伯牙。听我 把 话 问。
随船中盟酒诸兄弟。琴歌 遇 知音。

演唱者：晁宝忠 翟恩广 王尚武

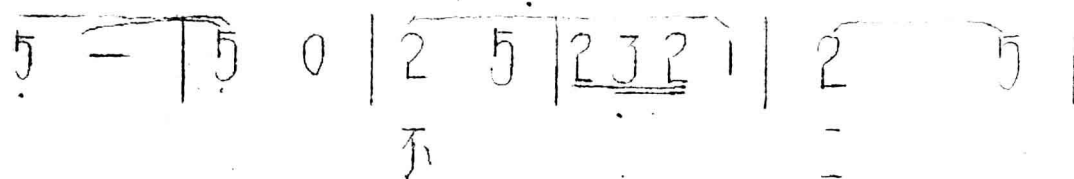
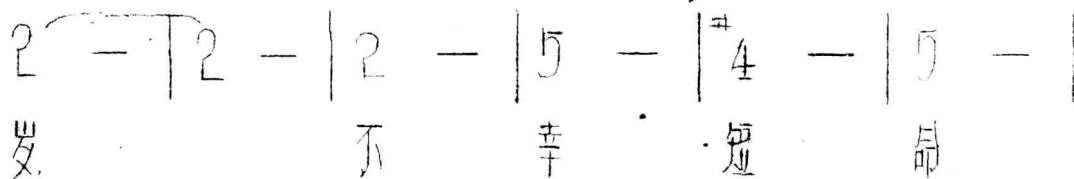
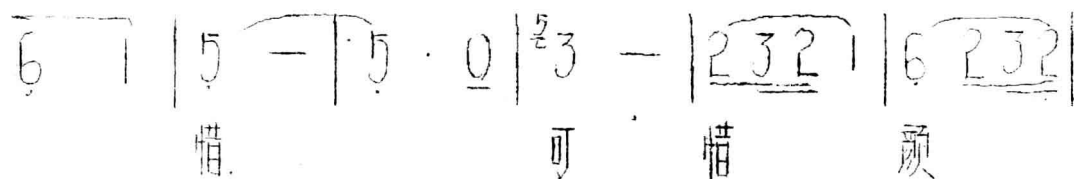
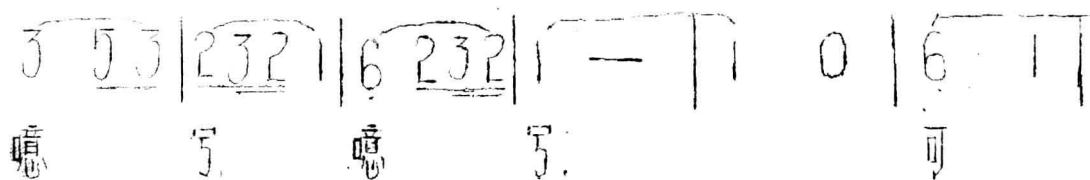
记录者：冯 帆

孔子哭顏回

1=A²/₄

慢，悲痛欲絕地。

溫 縣
汭 族



2 3 2 | 1 | 7 — | 7 6 7 6 | 5 — | 5 0 |

过 惟 回

2 5 | 2 3 2 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7 — | 7 6 7 6 |

好 学 者 惟

5 — | 5 6 7 6 | 5 — | 5 0 | 6 1 5 6 | 1 — |

回 回 死

2 — | 2 2 3 2 | 1 — | 1 — ||

天 丧 子。

演唱者：董希龄

记录者：冯 帆

三 国 歌

1=G $\frac{2}{4}$

温 县
汉 族

5.5 5 3 | 2.3 2 1 | 1 1 2 3 2 1 | 6 — | 6.1 5 | 6.1 5 |

三 国 战 将 勇，	首 推 赵 子 龙，	长 板 坡 前
云 长 武 艺 精，	温 酒 斩 华 雄，	孟 德 帐 下
武 侯 诸 孔 明，	火 烧 新 野 城，	博 望 坡 前
马 超 雪 父 仇，	刀 反 西 凉 城，	孟 德 与 他
黄 中 老 英 雄，	镇 守 长 沙 城，	云 长 风 流

1. 2 | 1 0 | 5.5 5 3 | 2 — | 1 1 2 3 2 1 | 6 0 |

逞 英 雄。	杀 死 百 员 将，	战 退 百 万 兵，
抖 威 风。	五 关 斩 六 将，	保 嫂 寻 长 兄，
显 才 能。	草 船 借 过 箭，	饮 酒 在 船 中，
去 战 争。	孟 德 败 了 阵，	割 须 要 逃 生，
去 出 征。	二 人 对 了 阵，	先 礼 尔 后 兵，

6.1 5 | 6.1 5 | 1 . 2 | 1 0 | 5.5 5.3 | 2 — |

怀抱阿斗得太平。还有张翼德，
匹马单刀千里行。翼德闭了城，
得箭十万有余零。斩吴祭东风，
马超追赶不放松。斩草要除根，
马到疆场各显能。来往数十趟，

1 1 2 3 2 1 | 6 0 | 2 2 | 2 2 | 3 . 1 | 2-3 2 1 |

当阳桥上等，霹雳吓唬响连声，
后有蔡阳兵，霹雳吓唬响连声，
火烧赤壁兵，腾空照空天地惊，
马超把枪拧，霹雳吓唬响连声，
不分输和赢，霹雳吓唬响连声，

6.1 2321 | 6 0 | 6.1 2321 | 6 0 | 6.1 5 | 6.1 5 |

桥塌两三孔，惊退百万兵，五虎将内
蔡阳丧了命，人头落地平，时世英雄
满天飞火星，江水血染红，烧死曹营
施刺树心中，曹蛮逃了生，从此只逃
黄巾马前倾，关公刀前情，百步穿杨

1 . 2 | 1 0 ||

逞英雄。
第一名。
百万兵。
许都城。
射盔缨。

泣唱者：李福祥

记录者：冯帆

1 = ^bB 2/4

祈 子

(引扭丝 大摆头)

修 武
汉 族

3. 2 | 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | i i 3 | 2 2 2 | 5 5 6 | i i 3 | 2 i 6

乡 间 里 大 嫂 末 在 了 寺 院 (哩) 下 (呀)

6 — | 3 2 | 3 5 3 3 2 | 5 3 | 2 2 i | 6 i i 6 | 2 2 3 2 | i —

走 进 了 庙 门 (哎呀) 就 把 了 香 棒,

i — | 6 i i 2 | 6 i i 3 | 2 i 6 i 5 | 6 — | 3 2 | 3 5 3 0 3 2 | 5

哀 告 声 老 菩 (哩) 萨, 小 奴 (哩) 那

2 2 7 | 6 i i 6 | 2 2 3 2 | i — | i — | 6 i 6 i | i i 3 | 2 i 6 i 5

春 (哎呀) 刚 刚 有 十 八, 进 门 有 三 年 (哩) 在,

6 — | 6 i 6 i | 6 i i 3 | 2 i 6 i 5 | 6 — | 6 i 5 6 | i 2 7 | 6 2 7

木 层 (哟) 抱 娃 (哩) 娃, 菩 萨 (哎) 受 了

6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | i — | i — | 3 2 | 3 2 3

男 人 就 多 少 (哩) 骂。 是 男 (哩) 那

3 2 5 3 | 2 2 7 | 6 i 6 i | 2 2 3 2 | i — | i — | 3 2 i 3 | 2 —

是 男 是 女 送 上 了 一 个, 吓 抱 着

3 2 i 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | i i 3 | 2 6 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 3 2 | 3 2 3

孩 子 是 来 在 这 寺 院 (哩) 把 (哟) 我 (哩) 个 菩 萨

5 3 0 | 2 2 6 | i 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3

(哎) 许 下 愿 我 只 把 愿 还 (哩) 下

i — | i — | 2 2 6 | 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3

满 堂 红 (哟) 我 只 把 红 幔 (哩) 挂。

i — | i — ||

演唱者：郭在杰

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明(1)此曲属于传统小调，流传在予北一带。

(2)郭在杰——西村公社西村大队人，男，65岁，

盲人，爱好文艺，能歌善唱。

仙 家 乐

1=F 2/4

(平 调)

修 灵
汉 族

$\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{4} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{3}} \underline{2} \underline{2} |$

中 南(哩)山 是 我 哩 家, 随 月(哩)天 是(那)

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 - | \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} |$

四 季 花, 茅 庵 (耶呀) 草 全 是 那 无 冬 来 夏 朗(呀),

$\underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$

仙 桃(哩)仙 果(哩)般 般(哩)有,

$\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

来 草 是 棚 杆 里 实 可 奇, 棚 杆 外 悬 挂 着 耶 葡 萄

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |$

架 郎(呀), 那 是 俺(呀)仙 家 的 景 緻 那,

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} ||$

哪 恋 他(呀)实 贵 提 那 荣 华(呀)。

汇 唱 者: 丁 元 山

收集整理者: 苏庆安、王殿清、叶宏

说明: 1. 此曲属于传统小调, 流传于我县及予北一带。

2. 丁元山——五里坑公社朱营大队人, 男, 73岁, 大队医生。

经 调 (一)

1=G 2/4

中速

武陟县

汉族

4 6 5 5 5 | 4 6 5 | ⁵3.2 2 2 7 | 1 1 | 2 3 2 1 2 |

气的是那个老娘 战么惊来 惊哟，骂一声

4 6 5 | ⁵3.2 2 2 7 | 1 1 | 2 3 2 1 2 | 4 6 5 |

小奴才 你可来 听哟，为娘我 这样

⁵3.2 2 2 7 | 1 1 | 4 6 5 5 5 | 4 ⁶5.4 | ⁶5 ⁵5 ⁵5 |

照么应来 你哟，常叫里那个老娘我 把我把

⁶5 5 5 5 5 | ⁵5 ⁵3 | 2.1 1 2 | 1 1 | 2.1 2 | 4.6 5 |

把那个气来 生哟，咳咳咳咳 央呀，咳咳咳迷来

2.1 1 2 | 1 1 | 2.1 2 | 4.6 5 | 2.1 1 2 | 1 1 ||

咳咳咳咳 院哟，咳咳咳法来 咳咳咳央哟。

演唱者：金福头、金=龙等

记录者：古生田

经 调 (二)

1=F 2/4

中速

武陟县

汉族

1 1 5 5 5 | 5 ⁵3 | 3.2 2 6 | 1 1 | 3 3 2 3 3 | ⁶1.1 |

(领)二月那是个里来 暖这样 洋(喂)，燕子那是个双双

2.1 1 6 | 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 | 3 3 3 3 | 3 0 3 2 |

往南方(喂)，百鸟垒窝 有人见那个奴家不如鸟双来

1 1 | 5 2 5 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 | 1 2. |
全(唧)齐 咳咳咳咳 央 昂 咳咳我那个 迷

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 3 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 | 1 2. 1 |
来 哎, 咳 咳咳 院 哇, 咳咳我那个 法

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5² 3 | 3. 2 2 3 2 | 1 1 |
来 哎, 咳 咳咳 央 唧 咳咳咳咳 央 昂。

(领)
5² | 1 5 5 | 5² 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 3 3 2 2 3 |
三月 那是个 里 来 是 透 明 嗯, 家家那是个

$\dot{6}$ | 1 | 2. 3 1 2 | 1 1 | 2 5[#] 4 3 | 3 3 2 3 |
户 户 上 坟 莹 嗯, 人家上坟 双双 对那

(齐)
1 2 1 2 | 5 0 5 4[#] | 5 5 3 | 3 3 2 3 2 | 1 1 |
奴家上坟 孤 零 来 零 那么 咳咳咳咳 央 昂,

3 3 3 2 3 | 1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 2 3 2 | 1 1 |
咳咳我那个 迷 来 咳 咳咳 院 哇,

3 3 3 2 3 | 1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5 5² |
咳咳我那个 法儿 来, 咳咳央 唧

3 2 2 3 2 | 1 1 ||
咳咳 央 昂。

演唱者: 何俊龙

记录者: 古生田

1=bB 3/4

十二月十五

汉族
祥县

〈坐场、大佛调〉

3̇3̇2̇ 3̇ | 5̇3̇2̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 7̇5̇ | 6̇.5̇ 6̇ | 6̇6̇7̇ 2̇ | 5̇7̇6̇ 5̇ |

正月里来上香新年新春，为第二棒香。

7̇7̇2̇ 3̇ | 3̇6̇6̇ | 5̇ 2̇.3̇ | 5̇ 6̇6̇6̇ | 5̇6̇ 5̇6̇ | 5̇ — ||

走进佛门那么佛咳那院佛佛。

演唱者：左凤林

记录者：徐文亮
胡翠元 申芳

1=bB 2/4

送子

汉族
祥县

〈年歌、三进韵〉

慢

2̇.2̇ 2̇2̇ | 2̇2̇2̇.5̇ | 2̇2̇2̇ 2̇2̇ | 5̇ 7̇3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ — | 2̇ 2̇3̇ |

观音老母心响响的来扑楞楞脱掀那 啊啊怀，掀那

5̇.6̇ | 6̇2̇ 7̇6̇ | 5̇ — | 1̇5̇6̇ | 1̇1̇2̇ 7̇2̇7̇6̇ | 5̇ — ||

怀 呼呼呼呼咳，呼呼咳咳咳那院佛。

演唱者：左凤林

记录者：徐文亮 申芳 胡翠元

1=bB 2/4

请纱灯

汉族
祥县

〈年歌、三进韵〉

|| 2̇2̇2̇4̇ | 2̇2̇2̇ | 3̇1̇ 2̇3̇ | 1̇ | 2̇2̇ 3̇ | 2̇ — || 5̇. 6̇ |

秋风凉凉将哩临 卷(阿)那的娃娃哩 观音

| 2̇7̇ | 6̇2̇ 7̇6̇ | 5̇ — | 6̇2̇ 7̇6̇ | 5̇ — | 2̇2̇ 7̇6̇ | 5̇. 6̇ |

老母请纱灯 那的娃娃佛 阿那院

5̇. 6̇ | 5̇ — ||

佛 佛

演唱者：徐文亮

记录者：徐文亮 申芳

十二月担荆 (偏调)

汉族
济沅

1=E. $\frac{2}{4}$ 进行欢快

3 2 3	2 3	1 6 3	2 3	1 2 3	7 6	5	5	6 6 3	2 2 3	1 6 3	2 2 3	2 2 1	7 6
正月	里	担	荆	是	新	年	呀	为	死	只	把	荆	担
二	“	“	“	“	新	头	“	王	姐	彩	楼	散	飘
三	“	“	“	“	指	尖	“	三	那	月	儿	并	月
四	“	“	“	“	芽	长	“	好	妹	二	人	细	思
五	“	“	“	“	又	黄	“	媒	家	撇	都	父	母
六	“	“	“	“	稍	天	“	家	担	荆	下	流	大
七	“	“	“	“	热	秋	“	俺	“	“	担	续	々
八	“	“	“	“	罢	开	“	“	那	梁	“	祝	存
九	“	“	“	“	花	寒	“	“	户	魏	哥	李	前
十月	“	“	“	“	气	“	“	“	开	两	腿	往	俺
十一月	“	“	“	“	“	“	“	“	明	师	付	把	苦
十二月	“	“	“	“	大	一	“	“	俺	父	子	“	“
5	5	3 2 3	2 3	1 2 3	2 1	1 2 1	7 5	6	6	1			
担	呀	坐	上	苦	人	有	多	少	呀				
球	“	世	嫌	贫	穷	配	夫	郎	“				
仙	“	她	子	两	人	终	日	忙	“				
男	“	不	间	昔	处	说	不	尽	“				
郎	“	夫	郎	在	来	种	左	缘	“				
汗	“	人	上	船	里	就	上	船	“				
走	“	儿	到	那	下	都	受	穷	“				
走	“	该	父	操	个	昧	亲	计	“				
合	“	走	连	是	来	真	善	人	“				
连	“	他	一	步	说	一	滴	血	“				
赶	“	李	父	心	来	俺	舍	了	“				
撇	“	走	好	帐	来	辞	别	走	“				
难	“	师	“	“	“	“	“	“	“				
	“	标	“	“	“	“	“	“	“				

呀，
 难当上光乡拦流身攀完净转
 艰承不吃外路里卖上时干家
 受不吃好在把肚去梁何忘回
 呀，
 难当上光乡拦流身攀完净转
 艰承不时外路里卖上时干家
 受不吃好在把肚去梁何忘回
 代是季能担能水娘亲子弟担
 代就四才割不泪送无日徒割
 世路年时担也酸文身苦知起
 世他的一哈俺水心把地穷可担

2	23	21	7	221	761	5	7
咳	咳	咪	哟	咳	咳	痛	
54	45	56	27	65	53	5	5
咳	咳	咪	哟	咳	咳	哟	噢。

王 王 王
曹 曹 曹
秋 秋 秋
搗 搗 搗
作 作 作

1=bB 2/4

小两口拜年

汉族

〈舞蹈、七声韵〉

舞 曲

1 1̇2 5 5̇3 | 2̇3 2̇1 1̇ 1̇#6 | 6 3 2̇3 2̇3 2̇1 | 1̇2 1̇6 5 | 6 1̇2 5 5̇3 |

正月 里来 是节 气 小两口 拜上那就 娘亲 去 小伙子 就听

2̇3 2̇1 1̇ 1̇#6 | 1 1̇2 3 3̇3 | 2̇2 1̇ 6 1̇ | 6 1̇5 6 1 | 2̇5 3̇3 2̇1 | 1̇3 2̇1 6 |

手不稳 慢 槽里 拉出来 小毛 驴 槽头 里 拉呀 过哟 小呀 哼哼

5 6 5 | 1 6 1̇6 5 | 3 5 5 3 3̇2 | 1̇2 1 | 5 6 1 | 6 1̇6 5 3̇ 3̇5 |

咳 咳 小黑呀 那呀 哼哼 咳 咳 那呀 来呀 佛呀

5 3 3̇2 1̇2 | 1 0 ||

哼哼 咳 咳 演唱者：左凤林

记录者：申芳 胡军元 徐文亮

1=bB 2/4

戒 毒 品

汉族

〈舞蹈、十声调〉

舞 曲

3̇3̇2̇ 1̇ | 2̇5̇3̇ 2̇2̇2̇ | 1̇ 3̇5̇ 6 1̇6̇ | 5 — | 1̇6̇ 3̇3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇ |

前三 皇 后五帝 哪个 年深 日远 呀 前 三味 望 哎

2̇1̇ 6 7 6 | 5 3 5̇ | 5 6 1 1 1 | 6 1̇6̇ 3̇3̇2̇ | 1 3 2̇1̇6̇ |

后 五 帝 呀 年深 那个 日呀 远呀 哼 咳

1 — | 3̇3̇2̇ 1 1 1 | 2̇5̇3̇ 2̇2̇2̇ | 1̇3̇3̇5̇ 6 1̇6̇ | 5 — ||

咳 咳 咳 咳 那个 咳 咳 咳 那个 咳 咳 佛佛 呀

演唱者：左凤林

记录者：徐文亮 申芳 胡军元

1=E $\frac{2}{4}$

进 经 堂

(双 佛 经)

孟 县
又 族

<u>6 2</u> <u>1 7</u>	<u>6</u> <u>6 6 5</u>	<u>5</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	1 -	<u>5 5 3</u>
小小条盘	方 又	方	小 小	里	条
一进经堂	把头	低	一 进	里	经
二进经堂	孤 悽	悽	二 进	里	经
三进经堂	把头	抬	三 进	里	经
四进经堂	把头	磕	四 进	里	经
五进经堂	跪埃	坐	五 进	里	经

<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>1 2</u> <u>2 1</u>	<u>6</u> <u>6 5</u>	<u>4 6</u>	5 -	<u>1 1 2</u> <u>6 5</u>	<u>4 5</u> <u>5 -</u>
盘 兜都	方 哎	嗨嗨	吭嗨吭	又	方	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	低	
堂 孤	哎	嗨嗨	吭嗨吭	悽	悽	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	抬	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	磕	
堂 跪	哎	嗨嗨	吭嗨吭	埃	坐	

<u>2 5</u> <u>4 3</u>	2 <u>2 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u> <u>6 5</u>	4 -	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
又端黄表	又端	香	又 端	里	黄
不知南北	共 东	西	不 知	里	南
念经不知	声 离	低	念 经	里	不
念经弟子	两 边	排	念 经	里	弟
师父教俺	念 弥	陀	师 父	里	教
烧香念佛	学 善	人	烧 香	里	念

4 6	5 5	4 5	5 4	2 1	7 2	1 —	4 5	2 1	7	1	1 —
表	见都	又	海	嗨	嗨	吭	端			香。	
北	见都	共		嗨	嗨	吭	东			西。	
知	见都	声		"	"	"	离			低。	
子	见都	两		"	"	"	旭			群。	
佛	见都	念		"	"	"	歌			咆。	
佛	见都	学		"	"	"	善			人。	

演唱者：段春选

记录者：张茂林
张同生

日寇枪占卢沟桥

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

5 3	5 3	5 3	5 3	5 6	2 2	2 5 3
七	月	太	阳	似	火	烧
						呀
						日
						寇
2	2 1	6 5	6 1	5 5	3 5 3	2 2
枪	占	卢	沟	桥	呀	亡
						我
						国
						呀
3	5 3	2 2	2 5 3	2 2 1	6 5	6 1
又	我	种	呀	还	要	躁
						躁
						我
						同
5	5					
咆。						

演唱者：周清师

记录者：张茂林
张同生

又刀 女古 良

1 = G 2/4

(念经调)

修 言
汉 歌

2 5 5 5 | 2 2 | 2 5 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 | 6 2 2 7 | 6 2 7 6 | 6 5 5 |

一 树(那个)开花靠是粉 样(呀), 歌 良 苗 下 了 叨 人 万 (呀)。
为 男 女 要 学 会 仁 义 礼 智 仪, 念 一 个 老 妈 々 叨 姑 娘 (呀)。
一 学 会 插 兰 绣 花 做 针 线 (呀), 二 学 会 大 裁 小 缝 饭 衣 裳 (呀)。
三 学 会 走 路 要 稳 重, 四 学 会 纺 花 织 布 梳 头 行 (呀)。
七 学 会 配 谷 做 成 市, 六 " " 苦 瓜 女 檀 香 (呀)。
七 学 会 人 前 习 礼 义, 八 " " 磨 房 李 娘 三 (呀)。
九 学 会 寺 寸 莲 瓣 只 把 金 簪 舍 酬, 十 " " 哭 倒 长 城 数 孟 姜 (呀)。
老 妈 々 正 把 闺 女 叮 咛 (呀), 花 々 轿 落 在 了 大 门 前 (呀)。
我 闺 女 上 轿 妈 々 忙 (呀), 娘 的 闺 女 你 听 裹 肠 (呀)。
" " " " 出 门 走 (呀), 地 不 得 在 家 靠 得 为 娘 (呀)。
八 洞 房 你 要 迟 睡 觉 (呀), 清 晨 早 起 走 进 厨 房 (呀)。
搓 开 (那个)煤 火 搗 上 锅 (呀), 未 从 下 米 先 看 汤 (呀)。
做 中 饭 先 与 翁 公 公 舀 一 碗 (呀), 然 后 再 与 你 娘 端 汤 (呀)。
女 婚 郎 的 下 学 回 来 转 (呀), 满 百 堵 笑 迎 进 出 房 (呀)。
想 吃 (呀) 馍 来 支 上 餐 (呀), 想 吃 已 来 开 碗 汤 (呀)。
你 大 表 示 前 莫 多 言 语 (呀), 小 叔 已 前 莫 张 狂 (呀)。
打 发 您 全 家 老 少 平 安 好 (呀), 那 有 那 铁 打 的 人 儿 骂 那 亲 (呀)。
只 管 那 唱 曲 只 管 扭 (呀), 念 到 多 咱 是 个 头 (呀)。

6 2 2 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 |

嗨 々々 洋 呀 嗨 々々 弥 哩 嗨 々々 陀 哩 嗨 々

2 6 2 | 6 5 5 6 | 5 5 ||

嘿 哩 嗨 々々 洋 呀。

演唱者：郭世杰

收集整理者：叶宏

苏庆安

王殿清

说明：1. 此曲属于传统小调，是佛教人们在一起集会时唱的一种曲调，由一人领唱，二人或更多的人接声答佛，领唱的人有的坐唱，也有的象迎戏一样，边走边唱。

2. 郭世杰——西村公社西村大队人，男，65岁，瞎子，爱好文艺，能歌善唱。

注：1. 多咱——方言，即什么时候。

2. 金簪——用金簪制的能别住髻的簪状物。

3. 搓——土语，即捣开的意思。

大实话

(俗经调)

修 武
汉 族

1=G 2/4

白 样上画虎不咬人 砂锅和瓦不担盆，要儿不如亲生子

4.5 5 | 2 2 2 2 2 | 2 5 7 | 6 5 5 | 6 2 2 6 | 5 5 |

佛 啦 熬寡是不如 有男 人 (呀) (哈) 嗨 哟 哟 洋 呀

2 3 2 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 | 2 6 2 |

嗨 哟 哟 弥 啦 嗨 哟 哟 陀 啦 嗨 哟 佛 啦

6 5 5 6 | 5 5 |

嗨 哟 哟 洋 呀

领 走一那个 村(呀) 又一 村(呀) 村(呀) 里头 面善 人(呀)。

" " (") 庄(呀) " " 庄(呀) 庄(呀) " " 扎守 望(呀)。

" " (") 坡(呀) " " 坡(呀) 上坡下坡 一报 多(呀)。

" " (") 岑(呀) " " 岑(呀) 岑(呀) 洼(呀) 路不 干(呀)。

" " (") 沟(呀) " " 沟(呀) 沟(呀) 里头 结石 榴(呀)。

" " (") 河(呀) " " 河(呀) 河(呀) 里头 有水 聊(呀)。

1-6 6 2 7 6 | 5 5 | 2 2 2 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 | 6 5 5 |

(白) 嗨 哟 哟 洋 呀 嗨 哟 哟 弥 啦 嗨 哟 哟 陀 啦 嗨 哟

2 6 2 | 6 5 5 6 | 5 5 :||

佛 啦 嗨 哟 哟 洋 呀。

记 唱 者：李文明

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清
说明：1、此曲属于传统曲调，是佛教集会时唱的曲调。

2、李文明——王屯公社周流大队人，男，56岁，一生中喜歌善唱。

霸王鞭

汉族
舞

1=6 B

(平路、快二)

3 3 2 3 | 2 1 | 7 6 7 6 5 3 | 5 — | 7 7 6 6 7 | 6^m 7 | 6 5 6 7 6 | 5 — |

- | | | | | | |
|--------------|-------|---|----------|---|----|
| 1. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 东 | 打一个(部)张正 | 代 | 兵兵 |
| 2. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 南 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 3. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 西 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 4. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 北 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 5. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 东 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 6. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 南 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 7. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 西 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 8. ~ ~ (部) ~ | 打(部)正 | 北 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |

7 7 6 5 6 | 5 5^m | 2 2 7 6 | 5 5 | 2 2 2 7 | 7^m 6 5 6 | 5 5^m |

- | | | | | | |
|------------|-------|---|----------|---|----|
| 1. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 东 | 打一个(部)张正 | 代 | 兵兵 |
| 2. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 南 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 3. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 西 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 4. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 北 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 5. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 东 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 6. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 南 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 7. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 西 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |
| 8. 霸王鞭(部)鞭 | 打(部)正 | 北 | 打一个(部)正 | 代 | 绍博 |

3 3 2 3 | 5 5 | 2 2 7 6 | 5 5^m | 2 2 2 7 | 7^m 6 5 6 | 5 5^m |

1. 霸王鞭(部)鞭 打(部)正 东 打一个(部)张正 代 兵兵

2. 霸王鞭(部)鞭 打(部)正 南 打一个(部)正 代 绍博

3. 霸王鞭(部)鞭 打(部)正 西 打一个(部)正 代 绍博

演唱者：左凤林

编曲者：申 芳、陈文亮

十把小扇

1=F $\frac{2}{4}$

中速

(经调)

无阳

汉族

5 5 2 2 2 | 1 2 2 7 | 6 7 6 5 5 6 | 5 5 $\frac{3}{4}$ 0 | 3 6 7 6 5 |
 一把(那个哩) 小的扇是十六 折(那个) 翅呀, 这上画(那个)
 二把(那个哩) 小的扇是竹 叶(哩) 黄啊, 俺双牙
 三把(那个哩) 小的扇是竹 叶(哩) 黄啊, 俺牙黄(这)
 四把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 高哇, 这顶上(那个)
 五把(那个哩) 小的扇是画 五(那个) 龙啊, 那鲜花
 六把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 能啊, 这画(那个)
 七把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 巧哇, 这上画(那个)
 八把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 起呀, 防有(那个) 着
 九把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 会呀, 这上画(那个)
 十把(那个哩) 小的扇是画 哩(那个) 完呀, 这上画(那个)

6 5 3 0 | 6 5 6 7 6 | 5 5 $\frac{3}{4}$ 0 | 3 6 7 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 0 |
 罗 新 说 你哩 来 (呀), 他虽 说(那个) 不哩是
 棒 送 你哩 公 (啊), 老高 公他 接过了
 | 6 1 3 5 3 |

花(的) 扇 遮住 太(哩) 阳 (啊), 这太 阳(那个) 明 明
 还 画 赵 州(哩) 桥 (哇), 赵州 桥可 本(哩) 是
 开 的 款 眼哩 明 (啊), 有一 对(那个) 孝 娃
 八(的) 方 都 有(那个) 名 (啊), 那文 武(那个) 官
 王 王 姐 住 寒(哩) 窑 (哇), 她报 回(哩) 按这呀
 明(的) 并 肉 分(那个) 商 (呀), 这等 到(那个) 明(哩) 年
 吕 洞 宾 戏着 牡丹 (呀), 他有 心(那个) 只(哩) 把
 还 画 众 八(哩) 仙 (呀), 这八 仙(那个) 过(哩) 海

6.7 ⁵3.5.3 | 5 5.5.3 | 6.5 5.3 ³0 | 6.7 2.7 | 6.5 3.7 |

值 钱(哩) 宝(哩个哩) 一 股 凉的风(可) 升(这) 满
小 扇(哩) 风(哩个哩) 口 念 弥的陀(可) 唸着 真(哩)

6.5 6.7.6 | | 6.2 7.6 |

回 寓(哩) 去(哩个哩) 俺会住 这画扇(可) 光着 嚙(哩)
鲁 班(哩) 修(哩个哩) 玉 石 栏 阁(可) 盖的(人哩)

6.5 6.7.6 |

堰 角(哩) 站(哩个哩) 五 朵 莲(哩) 花(可) 开在 当(哩)

6.5 6.7.6 |

他 都(那) 爱(哩个哩) 朝老[远 他爱(哩) 是 对 云(哩)

十 二 戴(哩个哩) 红 言 绿语她(可) 把这 仗(来)

番 东 早(哩个哩) 拿 起 那花扇(可) 自着 道(哩)

6.5 6.7.6 | | 6.1 ²5.0 |

牡丹 戏(哩个哩) 怕只 怕 坏了他的带 罗

6.5 6.7.6 |

称 头(哩) 站(哩个哩) 张圆 老 后(的) 头(可) 撞 (哩)

6.5 5 | 7.6 ⁶5.6 | 5 5.3 | 2.2.3 | 1 1.3 | 2.1 7.6 |

4 承 (啦) 嗨 嗨嗨 哟(合) 嗨 々々 弥勒耶 咪 嗨

经 (啦)

堂 (啦)

苗 (啦)

中 (啦)

稍: (啦)

遥 (啦)

仙 (那)

欢 (啦)

记 录: 郭文修

5 5.5.6 | 6.5 5 | 1.2 7.7.6 | 6 5.5.5 | 5 5.0 ||

陀呀咪哩 嗨 嗨 佛咪咪哩 咪咪 咪咪 咪咪

武旂 修汲

2 2 2 2 | 1 2 $\overset{n}{6}$ | 3 2 1 | 2 0 | 3 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 6 2

土地改革以后样样都不

“……” 以前我是个懒人，好逸又好玩，

1— | 55 53 | 50 | 55 56 | 53 | 20 | 3.3 32 | 32 1 | 65 32 |

宿，生产多致童，勤劳不暇情，不恐饥喝穿，戴孝喝太平。

喝，一腔热血，救人渡时危，趁对鱼虫思，想改变我的

1- | 3 3 3 3 | 3 2 1 | 2 | 0 1 0 | 1 0 ||

歌，不整吃啜，穿戴齐唱太平歌。

這。檢查印的思想改變我的錯。

收集整理者：叶宏、茹庆安、王殿清

说明：此曲为于都縣叙余唱的歌，流传于我县及于北一带。

2. 范德用——五里派公社五里派大队人，男，76岁，邵阳

教會會員。

传 教 歌

1=G 2/4

修 武
汉 族

5 1 1 | 5 2 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 — | 5 5 6 6 | 5 3 5 2 2 |

弟兄们 姐妹们 赶 快去传福 音， 你有姑舅我有 姐妹

奉劝你 信耶稣 把 自己认清 楚， 从你记事开始 认罪

罪认罪 主赦免 如 囚犯脱锁 链， 谨守礼拜圣洁 竟

弟兄们 姐妹们 大 家 要同 心， 号筒一响空中 降

3 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 3 2 1 6 2 | 5 — ||

父亲 母亲其 他的亲戚奉劝他信耶稣悔改 认 罪。

星 点 点 大 川 的罪跪主前交待清做 一个 新 人。

精心 祷告等 候 主来主二次在空中盼望 接 咱。

血同 灵同心 中 欢喜主耶稣喜爱咱同赴 宴 席。

唱 者：周秀梅

收集整理者：苏庆受、王殿清、时 弘

说明：1.此曲传于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2.周秀梅——城关公社南门大队人，女21岁，耶稣教会会员。

劝君歌

修 武
汉 族

1 = D 2/4

5 5 5 | 5 5 6 i | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6 6 i | 5 | 3 3 5 3 |

人生在 红尘 世,当以迈为 念, 虚空名利,假实 贵,全然莫要
官职大 阶升 等,寿数活有 限, 金贝虽多,聚成 山,能够看几
光阴快 似风 云,又如闪电 电, 生在幼童,至老 翁,转眼之

2 — | 3 5 3 5 | 6 — | 6 2̣ 7 6 5 | 3 5 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ i |

负, 淡薄取世 情, 粗衣 蔽体也可暖, 至人百衣,知足乐,
年, 修几座高 殿, 身卧 安眠非客店, 家有千顷 粮万亩,
间, 夫妻两相 爱, 儿孙 孝顺面前站, 死到临头 弃一切,

6 6 6 2̣ | 5 — ||

能忍自然 安。

日下过三 步。

两手落空 拳。

唱 者：张成武

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1、此歌是耶稣教会唱的歌。

2、张成武——城关公社西门大队人，男，61岁，能歌善唱，
解放前后曾在本村办剧、玩班花车，此歌是他从耶稣教
会那里学来的。

信主免气歌

修 汉 族

1 = D 2/4

5 5 5 3 | 1 1 1 | 6 6 6 2 | 7 6 5 | 5 5 1 1 2 | 7 6 5 |

劝世人 别生气 生气就是 害自己，少吃少喝 多生病

你若想着 不生气 赶快信主 学道理，常看圣经 多祷告

1 1 2 3 | 2 3 7 6 | 5 — ||

想想 怨 屈 不怨 屈。

必定 得 着 大福 气。

编 唱 者：周秀梅

收集整理者：苏庆安

王殿清

叶 宏

说明：1. 此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2. 周秀梅——城关公社南关大队人，女27岁，耶稣教会会员。

奇妙难言

修 武
民 族

1 = D 2/4

5·6 i | 6·5 3 | 5 2 ⁵ 3·2 | 1 — | 6 i 6 i | 2 i 7 6 | 3 5 |

患 难 实 际 是 恩 典 外 面 虽 苦 里 面 甜

6 5 3 6 | 5 — | 6 5 3 6 | 5 — | 5 6 1 2 i | 6 5 3 | 5 2 ⁵ 3·2 |

如 同 黑 衣 使 黄 金 手 内 掂 看 自 己 能 接 受 意 思

1 — | 1 1 2 3 | 2 — | 6 i 6 i | 2 i 7 6 | 3 5 6 | 3 2 5 6 |

我 祈 祷 忘 却 患 难 里 面 有 平 安 奇 妙 难

⁵ 5 — ||

言。

演唱者：周书同

收集整理者：郝庆安

王殿清

叶 宏

说明：1. 此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2. 周秀梅——城关公社南门大队人，女27岁，耶稣教会会员。

谢 己 歌

1=^bB 2/4 3/4

修 武
汉 族

5 5 5 5 3 | i 7 6 | 2 2 2 3 i | 2 — | 3 3 5 | 3 2 i | 7 7 7 7 6 | 5 — |

- 更里惊醒我(啊) 叫一声我爸爸，我这个大罪人，您把我改变了，

6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 0 | 3 3 3 2 | 2 7 6 | i — | 2 2 2 i | 2 i 7 |

谢我的亲天父(啊)，您救了我全家。二更鼓儿敲 (啊)

6 5 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 | 7 7 2 7 6 | 2 5 6 3 3 3 | 5 — | 6 7 6 5 |

耶和華您真好 这这个该死的人，您把我救治了，您的恩情

6 i 3 6 5 | 3 2 | i 2 7 6 | 5 — | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 6 i 3 3 3 | 5 — | 6 5 6 |

比海深 (啊) 儿咋能会忘了。三点鼓三更 (啊) 又是半夜五，耶和華

7 7 6 7 6 | 5 5 4 3 | 5 — | 3 i i i | 6 7 6 5 | 6 6 6 3 3 3 | 5 — |

传圣 令 点点他的兵，有刚强的有软弱的直下了地狱坑。

6 6 i 6 3 3 | 7 6 5 | 7 6 i 3 3 | 5 — | 6 6 5 | 7 5 6 6 | 3 2 7 7 6 | 5 — |

四更里半夜多，耶和華又惊醒我，叫一声我儿女们千万莫受懶惰。

2 2 2 i 2 i 2 | 6 i 7 6 | 6 2 7 7 6 | 5 — | 6 6 7 6 | 3 6 5 | 6 5 3 6 | 5 — |

主给的时间已经到(啊)，一步不要迟错。五更天快亮(啊)我要快起床。

6 5 6 | 7 2 7 6 | 3 6 6 2 | 5 — | i i i i | 3 3 i 6 | 3 5 6 3 | 2 2 i |

晚到那平安地上求主加力勇，一切的罪孽我都交还 洁神才能去

1 2 6 2 i ||

见文 王。

说明：1 此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。
2 范德本——玉里派公社玉里派大队人，男，72岁，耶稣教会会员。

注：耶和華——即耶稣教人所供奉的最高的神。

奔天家

修 武
汉 族

1 = ^bB 2/4

5 5 5 3 | 1 1 1 | 2 2 5 3 | 2 — | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 7 | 7 5 6 |

劝弟兄 和姐妹 快奔天 家。 迁危 险 遇患 难不受苦
有圣灵 引导咱 胜勇敌 人， 从今 后 脱离 了魔鬼圈
要敬神 要爱人 要听主的 话， 将儿 女 和财 产一切献
到天家 见天父 亲爱的阿 爸， 和耶 稣 永向 祂长享荣
身上穿 洁白衣 上有绣 花， 福音 廷 分在 直穿在脚
天国宴 摆设好 大家坐 下， 既丰 实 又馨 香随心吃
珍珠门 要立于 芳草弄 花， 袖上 袖 阁外 阁清淨世
生命酒 生命水 滔天不 曲， 生命 好 滋味 好无法表

5 — | 5 5 5 | 6 7 6 5 | 6 6 1 3 5 | 6 — | 1 6 2 |

咄， 主耶稣为咱 死 舍命 十 架， 咱应 该
跪， 天堂路既又 宽 又窄 又 狭， 应向 前
下， 身心灵受圣 洁 美仗 要 打， 到以 后
集， 有先知和门 徒 来往 彼 处， 众天 军
下， 金冠冕头上 戴 容光 焕 发， 天家 里
唱， 众天军周围 立 弹琴 奏 乐， 欢迎 情
雅， 神的恩主的 爱 新天 新 地， 前所 未
达， 劝弟兄和姐 妹 快奔 天 家， 靠救 主

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 7 5 6̣ | 5 — ||

为主洁别无所挂。

忘背伯谨慎走吧。

天使来接咱回家。

唱乐歌喜笑哈哈。

为福气真正可夸。

招待急万般祝贺。

交眼见一点不差。

美胆怯努力走吧。

演唱者：周秀梅

收集整理者：叶 宏

王殿清

苏庆安

说明：1.此曲传于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2.周秀梅——城关公社南门大队人，女27岁，耶稣教会会员。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民间歌曲集成 新乡地区卷

作者 =

页数 = 2 6 2

S S 号 = 1 3 2 6 3 2 8 6

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =